

OLEV MAG'

nr. 5 - September 2018

SOLO LED
SOLO DESIGN

English texts inside



RESIDENTIAL PROJECTS
UNA LUCE NON CONVENZIONALE IN UNA CASA DI DESIGN

EVENTS

DESIGN INTERNAZIONALE: 3 APPUNTAMENTI DA NON
PERDERE NELL'AUTUNNO 2018

TECH

DIM TO WARM: TUTTO QUELLO CHE C'È DA SAPERE SU
QUESTA NUOVA TECNOLOGIA LUMINOSA



Andrea Lanaro
Founder OLEV
SOLO LED SOLO DESIGN

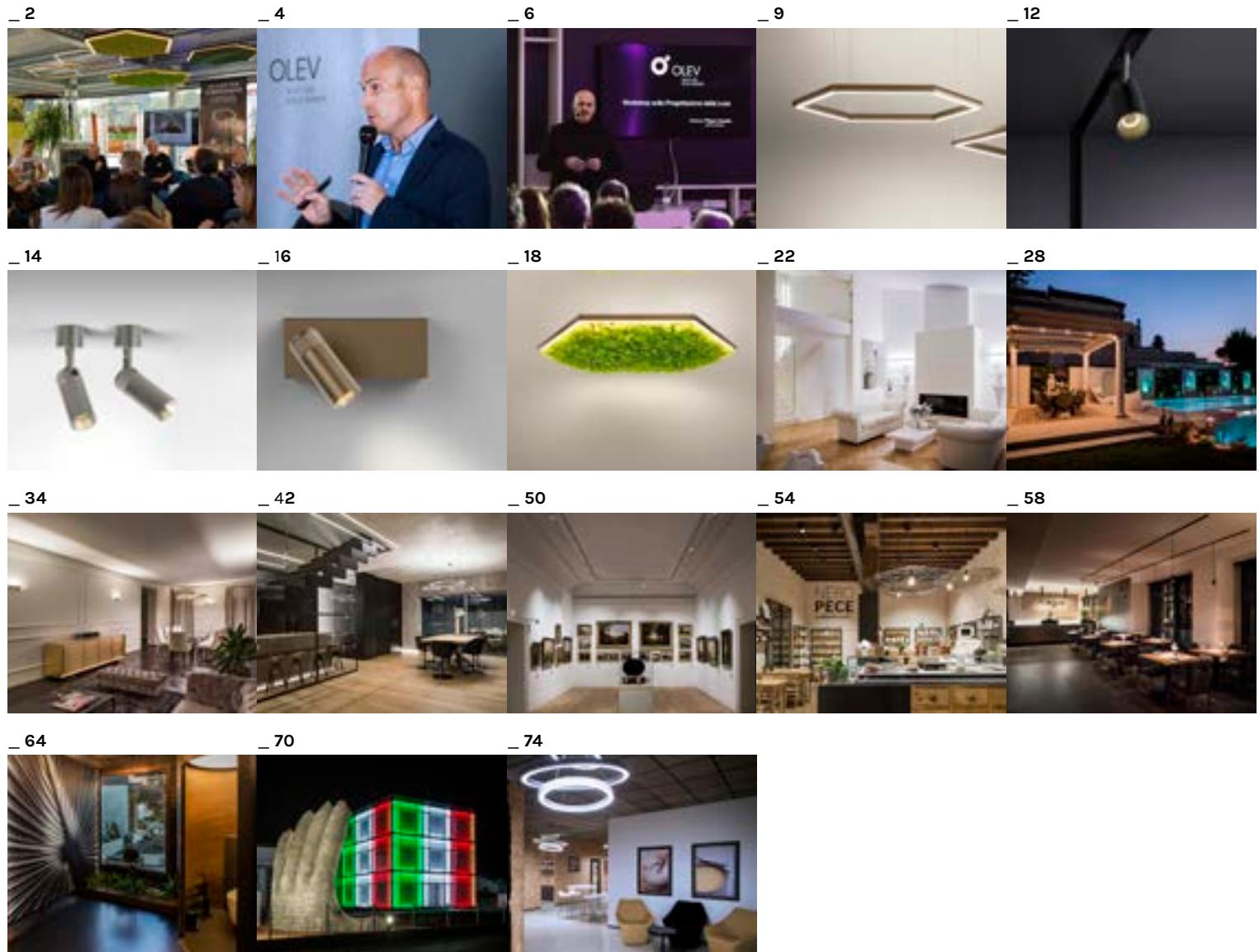
EDITORIALE EDITORIAL

Torna il magazine Olev con nuovi ed esclusivi contenuti, e la luce diventa sempre più una questione di personalità. Sfogliando le pagine potrai trovare le realizzazioni più interessanti degli ultimi mesi in qualsiasi ambito: prestigiose abitazioni private, ristoranti in cui trascorrere momenti indimenticabili, uffici futuristici e giardini da sogno. La luce è sempre protagonista. E' lo strumento scelto dal progettista per rendere unico ogni progetto, e del committente per esprimere il proprio gusto. A volte non si vede, perché è volutamente nascosta nell'architettura. Altre volte conquista la scena, grazie a lampade dalle forme originali frutto della creatività dei designer. Altre volte ancora, si adatta all'ambiente e ad esigenze specifiche, cambiando nella forma e ricercando l'emozione giusta. Proprio in questo numero presentiamo i primi prodotti Olev con l'esclusiva tecnologia Dim to Warm, che consente di variare la temperatura di colore abbassando l'intensità, creando piacevoli atmosfere rilassate in luoghi pubblici e privati. Un ulteriore passo avanti nel percorso di Olev verso una nuova cultura di illuminazione che unisce tecnologia, design e teorie avanzate sul benessere.

Olev Magazine is back with new and exclusive content, and light becomes more and more a question of personality. Browsing through the pages you will find the most interesting projects of the last few months in different contexts: prestigious private homes, restaurants where you can spend unforgettable moments, futuristic office spaces and dream gardens. Light is always the main character. It is the tool chosen by the designer to make every project unique and original and by the client to give expression to their own taste. Sometimes you almost can't see it because it is purposely hidden in the architecture of the spaces. Other times it is a real showstopper, thanks to lamps with original shapes, the result of the designers' creativity. Or again, it adjusts to the environment and to specific needs, changing its shape and recreating the right feeling/emotions. In this issue, we are going to introduce the first Olev products featuring the exclusive Dim to Warm technology, which allows varying the colour temperature lowering the intensity and creating as a result pleasant and relaxing atmospheres in public and private places. Another step forward in Olev's path towards a new lighting culture which combines technology, design and advanced theories on well-being.

SOMMARIO

EVENTS _ OLEV ILLUMINA LA SPEECH ARENA DEL FUORISALONE 2018 _ 2
EVENTS _ IL LIGHTING DESIGN COME OPPORTUNITÀ DI BUSINESS _ 4
CONTRIBUTORS _ FILIPPO CANNATA _ 6
PRODUCT HIGHLIGHTS _ POLY ESAGONO DIM TO WARM _ 9
PRODUCT HIGHLIGHTS _ EYE 35 48V TRACK _ 12
PRODUCT HIGHLIGHTS _ EYE 35 24V _ 14
PRODUCT HIGHLIGHTS _ EYE 35 230V _ 16
PRODUCT HIGHLIGHTS _ POLY ESAGONO SOUNDLESS SOSPENSIONE _ 18
RESIDENTIAL PROJECT, VICENZA _ 22
RESIDENTIAL PROJECT, VICENZA _ 28
RESIDENTIAL PROJECT, VICENZA _ 34
RESIDENTIAL PROJECT, TREVISO _ 42
MUSEUM PROJECTS, BASSANO DEL GRAPPA, VI _ 50
RESTAURANT PROJECT, BASSANO DEL GRAPPA, VI _ 54
RESTAURANT PROJECT, RUBANO, PD _ 58
RESTAURANT PROJECT, MAROSTICA, VI _ 64
OFFICE PROJECTS, ZANÈ, VI _ 70
OFFICE PROJECTS, CARTIGLIANO, VI _ 74
EVENTS _ OLEV PROSSIMI APPUNTAMENTI _ 78
EVENTS _ OLEV PROSSIMI APPUNTAMENTI _ 78



OLEV ILLUMINA LA SPEECH ARENA DEL FUORISALONE 2018

Ecco le immagini dell'allestimento luminoso realizzato da Olev e Filippo Cannata all'interno della Speech Arena, uno spazio per conferenze e approfondimenti nei pressi del Castello Sforzesco durante il Fuorisalone 2018.

OLEV LIGHTS UP THE SPEECH ARENA AT THE 2018 FUORISALONE

Have a look at the pictures of the light arrangement by Olev and Filippo Cannata inside the Speech Arena, an area near the Castello Sforzesco dedicated to panels and seminars during the 2018 Fuorisalone.

EVENTS



Olev era presente al Fuorisalone 2018 con l'allestimento luminoso nella **Speech Arena**, uno spazio dedicato a conferenze e approfondimenti proprio davanti all'ingresso principale del **Castello Sforzesco**.

L'allestimento curato dal lighting designer **Filippo Cannata** aveva 3 funzioni principali:

- 1) creare una luce vibrante nei toni
- 2) rendere lo spazio fruibile per i dibattiti, attraverso un'illuminazione che mantiene viva l'attenzione e la concentrazione
- 3) mostrare ai professionisti del design le più recenti **tecniche LED** che aumentano il **comfort** nella casa del futuro.

Olev was at the 2018 Fuorisalone and created the light arrangement inside the **Speech Arena**, an area dedicated to panels and seminars, just outside the main entrance to the **Castello Sforzesco**.

The arrangement directed by the lighting designer **Filippo Cannata** had 3 main purposes:

- 1) create a light that could make tones appear more vibrant
- 2) ensure that the space was functional for debates, providing the perfect light that could keep the audience focused and attentive
- 3) display to design professionals the most recent **LED technologies** that increase **comfort** in the innovative houses of the future.



Luce e benessere: perché la luce non è più solo “vedere al buio”

Negli ultimi anni numerose ricerche scientifiche hanno dimostrato che la luce influisce su diversi aspetti della fisiologia umana. Per questo Olev ha intrapreso un percorso di ricerca che non considera più l'illuminazione solo come uno strumento per "vedere al buio", ma una fonte di benessere per le persone. E proprio il **benessere attraverso la luce** è stato il tema portante dell'esposizione di Olev al Fuorisalone. I visitatori della Speech Arena potevano osservare da vicino le lampade a LED che si regolano automaticamente per adattarsi al ritmo biologico interno (il ritmo circadiano), aumentando energia e vitalità.

Oppure le lampade con tecnologia dim-to-warm, per atmosfere intime e rilassate di luce calda. E ancora, le lampade Poly Soundless, che integrano pannelli fonoassorbenti per ridurre la rumorosità in ambienti pubblici come i ristoranti. La nuova cultura dell'illuminazione a LED che Olev vuole diffondere è strettamente legata alle teorie avanzate sul benessere. Grazie al contributo dei designer, abbiamo la possibilità di "vestire" nel modo giusto queste tecnologie innovative, dando vita a oggetti di design che arredano le nostre case e ne aumentano il comfort.

Light and wellness: why light is not just for “seeing in the dark” anymore

In the last few years, scientific research has shown how light affects different aspects of the human physiology. For this reason, Olev engaged in a research path where light is not considered just an instrument that allows to “see in the dark” anymore, but it's a source of well-being for the people. Particularly **well-being achieved with the right light** was the main theme of Olev's exhibition at the Fuorisalone. The visitors of the Speech Arena were able to have a very close look at the self-adjusting LED lights which tune to the inner biological rhythm (the circadian rhythm) and lead to an increase of energy and vitality.

Also the dim-to-warm lamps, that create a cosy and relaxed atmosphere with their warm light. Or again, the Poly Soundless, which includes sound-absorbing panels that reduce the noise in public places, such as restaurants. The newest LED lighting culture that Olev intends to promote is tightly knit to the most advanced theories on well-being. Thanks to the designers' contribution, there is now the opportunity to “dress up” properly these innovative technologies, bringing to life designer elements which decorate our homes and at the same time enhance our comfort.

IL LIGHTING DESIGN COME OPPORTUNITÀ DI BUSINESS



EVENTS

Il lighting design oggi è una reale opportunità di business per architetti e progettisti: questa è la tematica che Olev ha presentato in un incontro di formazione per professionisti presso il Golf Club di Fiuggi lo scorso 26 giugno.

LIGHTING DESIGN AS A BUSINESS OPPORTUNITY

Lighting design represents today a real business opportunity for architects and designers - this is the theme introduced by Olev in a training meeting for design professionals that took place at the Golf Club in Fiuggi on 26th June.

Oggi progettare la luce in un'abitazione, in un ristorante o in un hotel non significa più dare consigli al cliente su quali lampade acquistare e dove posizionarle. A differenza di qualche anno fa, la progettazione illuminotecnica è diventata molto più complessa.

Il progettista ora ha a disposizione **corpi illuminanti a LED tecnologicamente avanzatissimi**, che possono essere controllati in termini di intensità e colore della luce. L'obiettivo del progetto di illuminazione non è più solo "fare luce", ma stimolare nell'osservatore sensazioni profonde di benessere e bellezza. Per l'architetto conoscere la metodologia moderna per la progettazione della luce può trasformarsi in un'importante opportunità di business. Conoscere la tecnologia LED, l'utilizzo delle scene, gli elementi della luce come tono, ritmo e intensità, significa **promuovere la propria professionalità e acquisire un vantaggio sui progettisti ancora legati a un modo superato di illuminare**.

Today, designing the lighting scheme for a home, a restaurant or a hotel isn't just telling the client which lamps to buy and where to place them. Unlike a few years ago, lighting design has become more challenging. The designer now has access to **technologically-advanced LED lights**, that can be controlled with regard to their intensity and light colour. The aim of the lighting scheme is not just to "light up" spaces anymore, but to arouse in the observer deep sensations of well-being and beauty. For the designer, knowing the modern technology in terms of lighting design can turn into an important business opportunity. Being familiar with the LED technologies, the settings, the elements of light, such as tones, rhythm and intensity means **promoting your own professionalism and gaining an advantage on the designers who are still bound to an outdated concept of lighting**.



La progettazione di una luce dinamica e attenta alle esigenze psico-fisiche delle persone sarà sempre più **una delle competenze più richieste dai committenti in qualunque ambito**.

Per questo FogelenDue e Olev hanno offerto a un gruppo ristretto di architetti la possibilità di partecipare a un seminario sulle più avanzate tecniche di illuminazione. Il tema dell'incontro presso il Golf Club di Fiuggi era **"La luce come opportunità di business"**, e ha visto la presenza di Filippo Cannata, Andrea Lanaro, e Massimiliano Busolin in qualità di relatori. I partecipanti hanno potuto apprendere direttamente da 3 specialisti del settore le tecniche di illuminazione per creare ambientazioni di grande effetto scenico. Grazie alla luce questi progetti diventano realizzazioni prestigiose nel portfolio dell'architetto, aprendo così a nuove opportunità di business.

Designing a lighting that is dynamic and sensitive to the psychophysical needs of the people is increasingly becoming **one of the competencies most demanded by clients in any field**.

For this reason, FogelenDue and Olev have offered to a restricted number of designers the opportunity to take part in a seminar on the most advanced lighting techniques. The theme of the meeting that took place at the Golf Club in Fiuggi was **"Light as a business opportunity"** and panel speakers such as Filippo Cannata, Andrea Lanaro, and Massimiliano Busolin made their inspirational interventions. The attendees had the chance to learn more about lighting techniques capable of creating ambiances with spectacular effects directly from 3 professionals of the industry. Thanks to light, these projects turn into prestigious executions that add value to the designer's portfolio and open up to new business opportunities.



COME DIVENTARE UN PROFESSIONISTA DELLA LUCE DI SUCCESSO

Per i professionisti del design conoscere i segreti sulla progettazione della luce può essere la chiave per acquisire lavori prestigiosi. Ma la formazione specialistica deve essere "un travaso di esperienza".

HOW TO BECOME A SUCCESSFUL PROFESSIONAL OF LIGHT

For design professionals, knowing the secrets of lighting design directly from the experts of the industry can be the key to getting prestigious clients, as long as the training is a “transfer of experience”.



Oggi molti progettisti stanno vivendo una grossa crisi legata al cambiamento sia dal punto di vista professionale sia dal punto di vista della domanda di mercato. C'è la necessità - e di conseguenza si apre una grande opportunità - di maggiore approfondimento di alcuni temi legati al mondo della progettazione che finora sono stati trascurati. Uno di questi è il tema della luce. Sull'illuminazione molti professionisti del settore come architetti e interior designer mostrano una mancanza di sensibilità. Non tanto una sensibilità estetica, ma piuttosto nei confronti di ciò che la luce può generare a livello progettuale ed economico.

Questa sensibilità è legata a dinamiche diverse rispetto al tipico approccio progettuale. E' una sensibilità che riguarda 3 aspetti:
1 - qualità progettuale, ovvero come impostare un progetto architettonico tenendo sempre in considerazione il tema della luce
2 - il valore aggiunto che si riesce a dare oltre che in termini culturali anche commerciali al proprio progetto
3 - le opportunità di mercato che si presentano nella misura in cui un professionista riesce a maturare questa grande sensibilità nei confronti della luce.

Quindi l'illuminazione rappresenta una grande opportunità per il professionista, che per saperla cogliere appieno deve dimostrarsi pronto all'approfondimento.

Quali sono le realtà che attualmente offrono una formazione efficace per progettisti?

Attualmente sul mercato esistono diverse possibilità per la formazione in tema di illuminazione dedicata ai professionisti. Dopo l'Università, esistono dei Master che approfondiscono il tema, anche se rimangono nell'ambito della formazione teorica. Dopodiché esistono altre realtà con un punto di vista completamente diverso. Queste realtà partono dal presupposto che la tecnica e la quantità di informazioni legate alla luce possono essere reperite in manuali accessibili a chiunque. Quindi cosa fanno queste realtà? Danno al professionista strumenti pratici per progettare la luce secondo determinati dettami. Ovviamente questo tipo di formazione la può fare un professionista che dopo un certo numero di anni allarga la sua esperienza nell'ambito della formazione. Un professionista che ha già lavorato nel campo.

Quindi la formazione non è altro che un travaso di esperienza.
Non è una formazione ufficialmente conclamata come può essere quella dell'Università, ma è un operare sul campo. Il professionista così può entrare nel vivo del progetto ed essere consapevole di quali sono le azioni da fare. Questo può accadere solo attraverso chi le ha già sperimentate e le sperimenta giorno dopo giorno nei propri lavori.

Il ruolo della tecnologia nella progettazione all'avanguardia

Una progettazione all'avanguardia è una progettazione che va sempre un gradino sopra quello che il mercato offre in quel preciso momento. Oggi con un mercato e una tecnologia in accelerazione è importantissimo cercare di attingere da queste figure quelli che sono gli ultimi ritrovati della tecnologia interattiva e adattiva. Stiamo andando su un doppio binario: da una parte si evolve il tema della luce secondo principi di benessere per l'uomo. Dall'altro si evolve il tema tecnologico dell'interattività, affinché la luce non resti un caso isolato ma interagisca con ulteriori elementi che vanno a comporre il progetto architettonico.

Many designers today are going through a huge crisis related to a change that is involving both their professional life and the market demand. There is a need - and subsequently a great opportunity - for a deeper study of certain subjects regarding the design world which have been overlooked until now. One of these is light. In relation to lighting, many professionals of the industry, like architects and interior designers show a lack of sensitivity. Not really in terms of aesthetics, as much as towards what light is capable of generating in terms of design and revenue.

This specific sensitivity is connected to processes which differ from the typical design approach. It regards 3 main aspects:
1 - the quality of the design - how to develop a design project always bearing into consideration the element of light
2 - the added value that you can bring into your own project, from a cultural and intellectual, as well as a commercial point of view
3 - the business opportunities opening up as a professional masters this important sensitivity towards lighting.

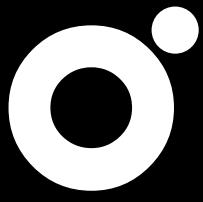
All this being said, lighting represents a huge opportunity for the designers who need to be ready to expand on their knowledge and exploit it at best.

What are the contexts offering an effective training for the designers at the moment?

Right now there are different possibilities on the market for further training on lighting which are specific for professionals. After University, few Masters dive deeper into this subject, even though they remain inside the sphere of abstract education. Further to this, you can find contexts with a completely different point of view. Here, the starting point is the assumption that the techniques and all the information about light can be found in textbooks available to anyone. So what happens exactly in these contexts? The professional is given practical tools to design the lighting according to specific principles. Obviously, this kind of training is adequate for professionals who after a few years decide to broaden their experience with further training. Someone who has already worked in this field. **Therefore, this training is nothing other than a transfer of experience.** It is not an officially certified education like the one you get in Universities, but an actual solid practice. This way, the designer can get to the heart of a project and become aware of the steps to take. All this is possible only through the guidance of someone who has already practiced these techniques and keeps experiencing them day by day in their own works.

The role of technology in the avant-garde design

An avant-garde design is a project that gets always one step ahead what the market has to offer in that precise moment. Today, with market and technology that keep racing ahead it is extremely important to try and have access to the knowledge of professionals who operate in the lighting field about the latest discoveries in terms of interactive and adaptive technology. We are running on a double track - one way light is evolving following principles of well-being for the people. The other way technology and interactivity are gaining growing importance, so that light doesn't remain an isolated element, but is able to interact with other items which constitute the design.



ARE YOU A DESIGN PROFESSIONAL
WORKING ON THE LIGHTING FOR AN
IMPORTANT PROJECT?

OLEV

SOLO LED
SOLO DESIGN

DISCOVER HOW THE MOST ADVANCED
TECHNOLOGIES OF LIGHT CAN TRANSFORM
YOUR IDEAS INTO A UNIQUE
AND INNOVATIVE DESIGN

Get a free consultation from the Olev team of lighting specialists and discover the right tools and fixtures to create a one-of-a-kind lighting project.

Go to www.olevlight.com/en/contacts/
and fill out the form to schedule your consultation

DIM TO WARM: TUTTO QUELLO CHE C'È DA SAPERE SU QUESTA NUOVA TECNOLOGIA LUMINOSA

Dim to Warm: cos'è questa nuova tecnologia luminosa? In quali progetti può essere utilizzata? Perché architetti e interior designer devono conoscerla? Ecco tutte le risposte.

DIM TO WARM - EVERYTHING YOU NEED TO KNOW ABOUT THIS NEW LIGHTING TECHNOLOGY

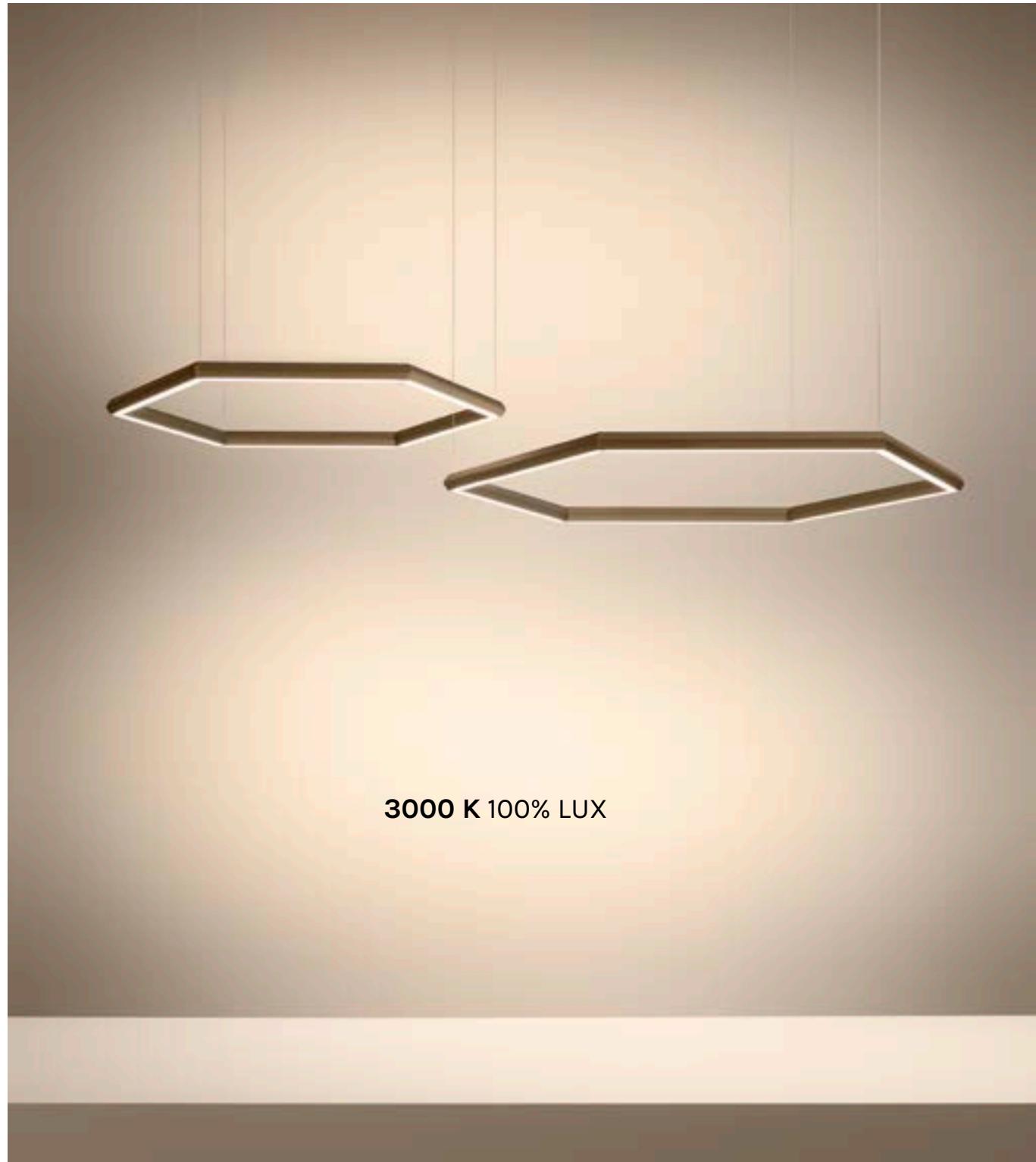
Dim to Warm: what is this new lighting technology? What are its applications? Why do architects and interior designers need to know about it? Here are all the answers.



DIM TO WARM TECHNOLOGY



VIDEO



3000 K 100% LUX

Ricordi il dimmer delle vecchie lampadine alogene? Quando volevi abbassare l'intensità luminosa attraverso il dimmer, la luce della lampadina virava verso tonalità di rosso e arancione, creando piacevoli atmosfere intime e rilassate. Con l'arrivo sul mercato delle prime lampade a LED questo effetto sembrava essere perso per sempre. I corpi illuminanti a LED potevano essere dimmerati, ma non era possibile variare la temperatura di colore. Questo per diversi anni si è rivelato uno dei pochi limiti dell'illuminazione a LED, che ne ha impedito l'utilizzo in applicazioni specifiche nel campo dell'hospitality o dei ristoranti di lusso. Oggi possiamo dire con certezza che anche questo limite è stato superato. Perché grazie alla nuova tecnologia Dim to Warm (letteralmente "dimmera per scaldare"), anche i dimmer delle più moderne lampade di design permettono di controllare contemporaneamente la temperatura di colore e l'intensità. Esattamente con lo stesso meccanismo delle lampadine alogene di una volta. Abbassando l'intensità si crea una luce calda ideale per abitazioni, hotel e ristoranti, che imita le vecchie lampadine alogene sfruttando tutti i vantaggi della tecnologia LED.

Come si controlla la variazione di intensità luminosa?

Ci sono vari modi per controllare la variazione di intensità luminosa delle lampade a LED dotate di tecnologia Dim to Warm.

1 - Interruttore push

Un interruttore push a parete permette di accendere, spegnere e regolare l'intensità luminosa dei corpi illuminanti.

2 - Smartphone o Apple Watch

In questo caso si parla di un dimmer di ultima generazione, sempre a portata di mano. Tramite il controllo dallo smartphone o da Apple Watch, è possibile impostare l'atmosfera luminosa da qualunque posizione della casa o dell'ambiente, con la massima comodità ed efficienza.

Dim to Warm: i vantaggi e le applicazioni

Il grande beneficio del Dim to Warm è poter avere la luce giusta in qualunque momento, passando da una luce funzionale a una luce softosa e avvolgente. Le applicazioni che aprono a importanti opportunità per architetti e designer vanno dal settore hospitality ai ristoranti di lusso. Ma anche nelle abitazioni private i committenti saranno desiderosi di poter avere sempre la giusta atmosfera, passando da una luce per la cena con la famiglia a una luce per guardare un film.

La tecnologia Dim to Warm nelle lampade di design Olev

Anche Olev ha implementato con successo la tecnologia Dim to Warm. La lampada Poly Esagono può passare da una luce a 3200 K o 3000 K con la massima intensità luminosa a una luce caldissima a 2400 K riducendo del 95% la luminosità. Ma non solo lampade di design. Olev è l'unico brand ad aver implementato il Dim to Warm anche nelle strip LED. Gli scenari luminosi ed emozionali da comporre in un ambiente sono praticamente infiniti.

Do you remember the dimmer controller of old halogen light bulbs? When you wanted to lower the light intensity using the dimmer switch, the light of the lamp turned to red and orange hues, creating a pleasant and relaxing atmosphere of intimacy. With the introduction on the market of the first LED lamps, this effect seemed to be lost forever. LED-based lighting fixtures could indeed be dimmed, but it wasn't possible to vary the colour temperature. For several years this turned out to be one of the very few limitations of LED lighting, which hindered its extensive use in the hospitality field or in luxury restaurants. Today we can state for sure that this boundary has been crossed. Because thanks to the new Dim to Warm technology, even the dimmer switches of the most modern designer lamps allow controlling both colour temperature and intensity at the same time. Precisely with the same mechanism of the old-time halogen light bulbs. By lowering the intensity, the result is a warm light that mimics the old halogen lamps but at the same time benefits from all the advantages of LED technology, which makes it ideal for homes, hotels, and restaurants.

How do you control the variation of light intensity?

There are 2 ways of controlling the light intensity variation of LED lights featuring Dim to Warm technology.

1- Push button

A wall switch allows to control the light intensity of the lighting fixtures, as well as turning them on and off.

2- Smartphone or Apple Watch

In this case, a state-of-the-art dimmer controller is always at your fingertips. By using a smartphone or an Apple Watch it is possible to set the lighting atmosphere from any location in the house or any other environment with maximum comfort and efficiency.

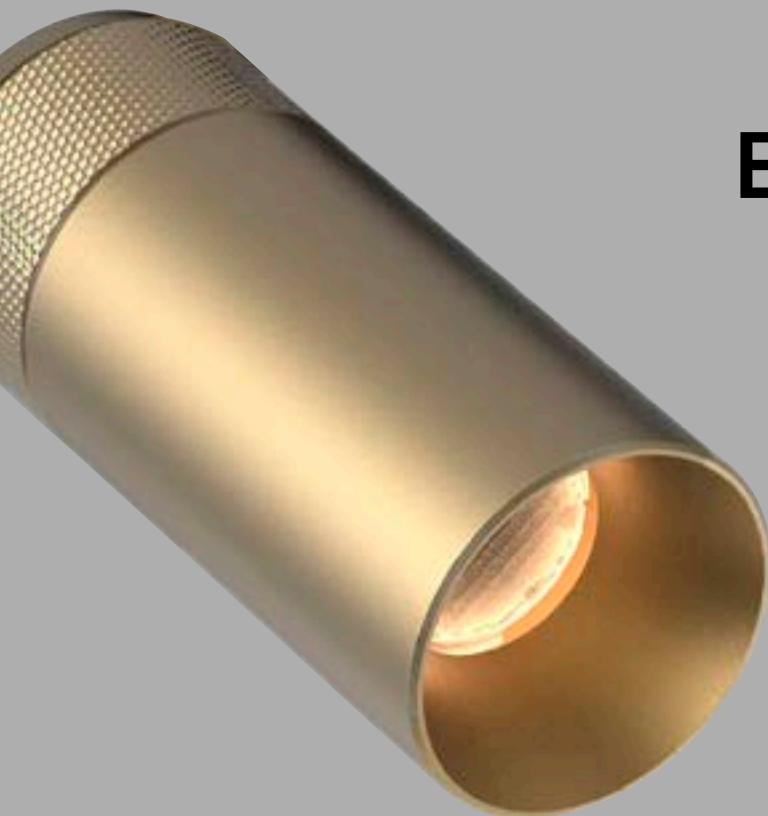
Dim to Warm - advantages and applications

The greatest advantage of the Dim to Warm technology is having the right light in every moment, turning from a working light to a soft and cosy atmosphere. Its applications open up to a variety of important opportunities for decorators and designers, ranging from the hospitality field to luxury restaurants. But also in private homes, the clients will be eager to have the opportunity of always creating the right atmosphere, moving from the proper light for a dinner with the family to the ideal lighting for watching a movie.

Dim to Warm technology in Olev designer lamps

Olev has implemented the Dim to Warm technology as well. The Poly Esagono pendant lamp can turn from a 3200 K or 3000 K light with maximum light intensity to a 2400 K warm light, lowering the light intensity of 95%. But it's not just designer lamps. Olev is the only brand that has incorporated Dim to Warm also in LED strips. The lighting arrangements and the emotional atmospheres that can be combined to create a unique feeling are virtually infinite.

EYE 35

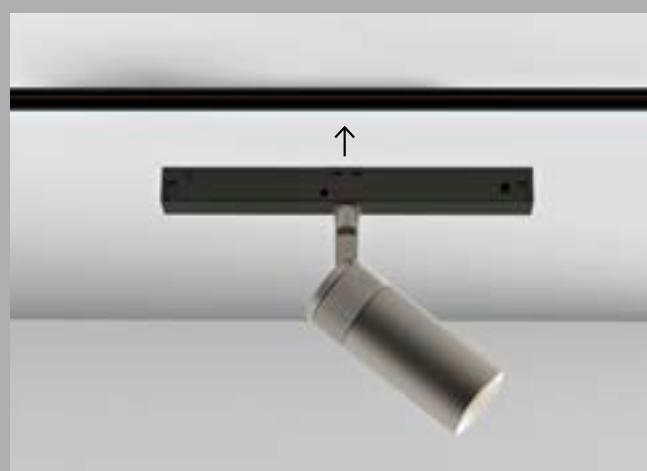


EYE 35 48V TRACK

Design Filippo Cannata 2018

Faretto spot a LED orientabile in tutte le direzioni, con fascio idoneo ad illuminare un quadro, un oggetto, un tavolo di un ristorante. Il posizionamento del faretto avviene tramite un sistema a binario con attacco magnetico, per spostarlo nell'ambiente in modo semplice e veloce senza la necessità di qualsiasi strumento o personale specializzato.

Adjustable LED spotlight, projecting a light beam that is ideal for the illumination of a painting, a specific object, or a table at the restaurant. The positioning of the spotlight is carried out through a track system with magnetic coupling in a quick and easy way, without the need for any specific tool or expert staff.





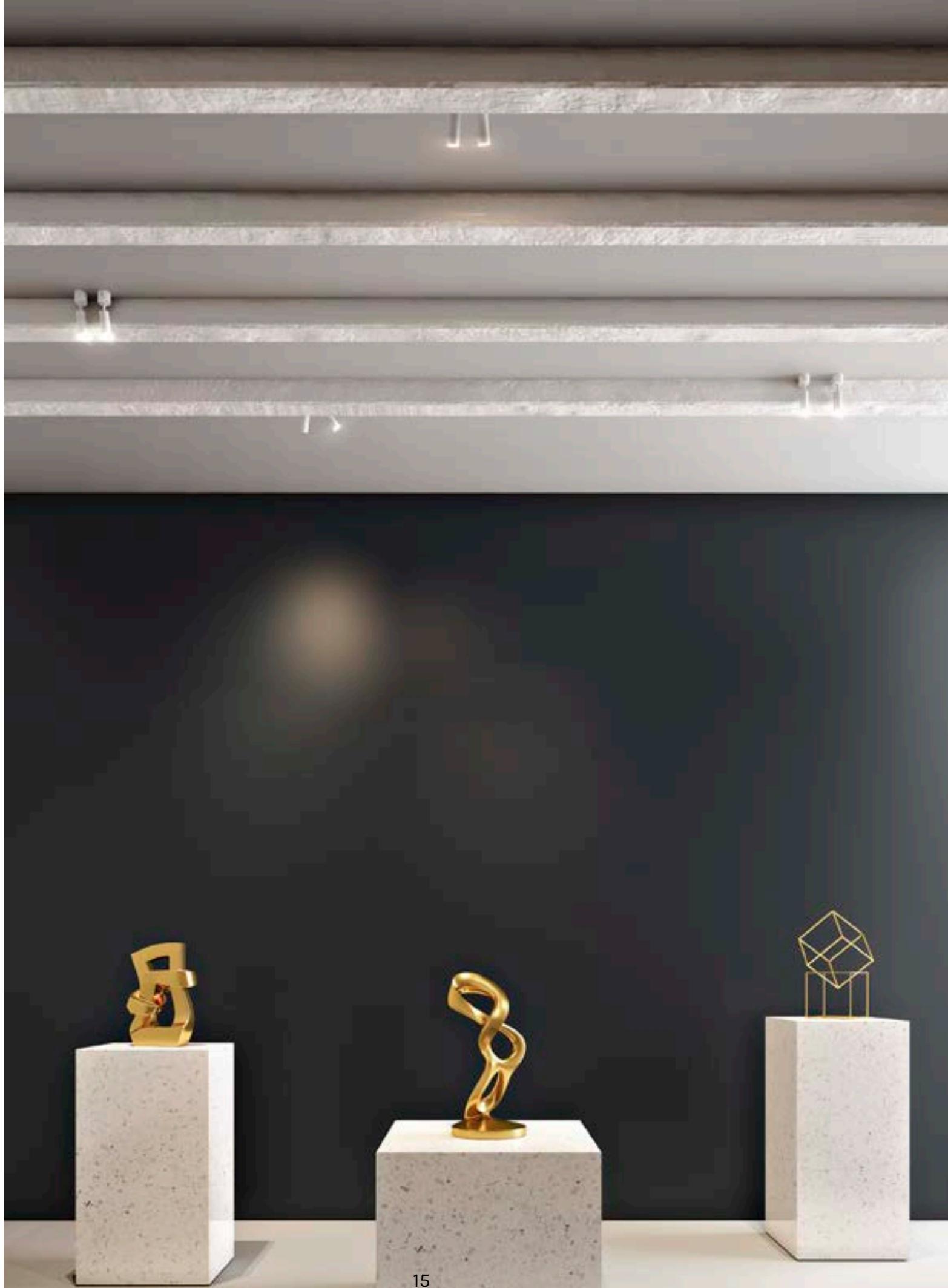
Il posizionamento del faretto avviene tramite un sistema a binario con attacco magnetico.

The positioning of the spotlight is carried out through a track system with magnetic coupling.

EYE 35 24V
Design Filippo Cannata 2018

Faretto spot a LED orientabile in tutte le direzioni, con fascio idoneo ad illuminare un quadro, un oggetto, un tavolo di un ristorante. Base tonda per fissaggio su soffitti o pareti di legno, cartongesso o muratura. Funzionamento in 24v con alimentatore remoto.

Adjustable 24v LED spotlight, projecting a light beam that is ideal for the illumination of a painting, a specific object, or a table at the restaurant. The round canopy allows for mounting on wood, plasterboard or stonework ceilings and walls. Remote power supply.



EYE 35 230V

Design Filippo Cannata 2018

PRODUCT HIGHLIGHTS



Faretto a LED spot orientabile in tutte le direzioni, con fascio idoneo ad illuminare un quadro, un oggetto, un tavolo di un ristorante. Base rettangolare per fissaggio a soffitto o a parete.

Adjustable LED spotlight, projecting a light beam that is ideal for the illumination of a painting, a specific object, or a table at the restaurant. Rectangular canopy for wall or ceiling mounting.



POLY ESAGONO SOUNDLESS sospensione

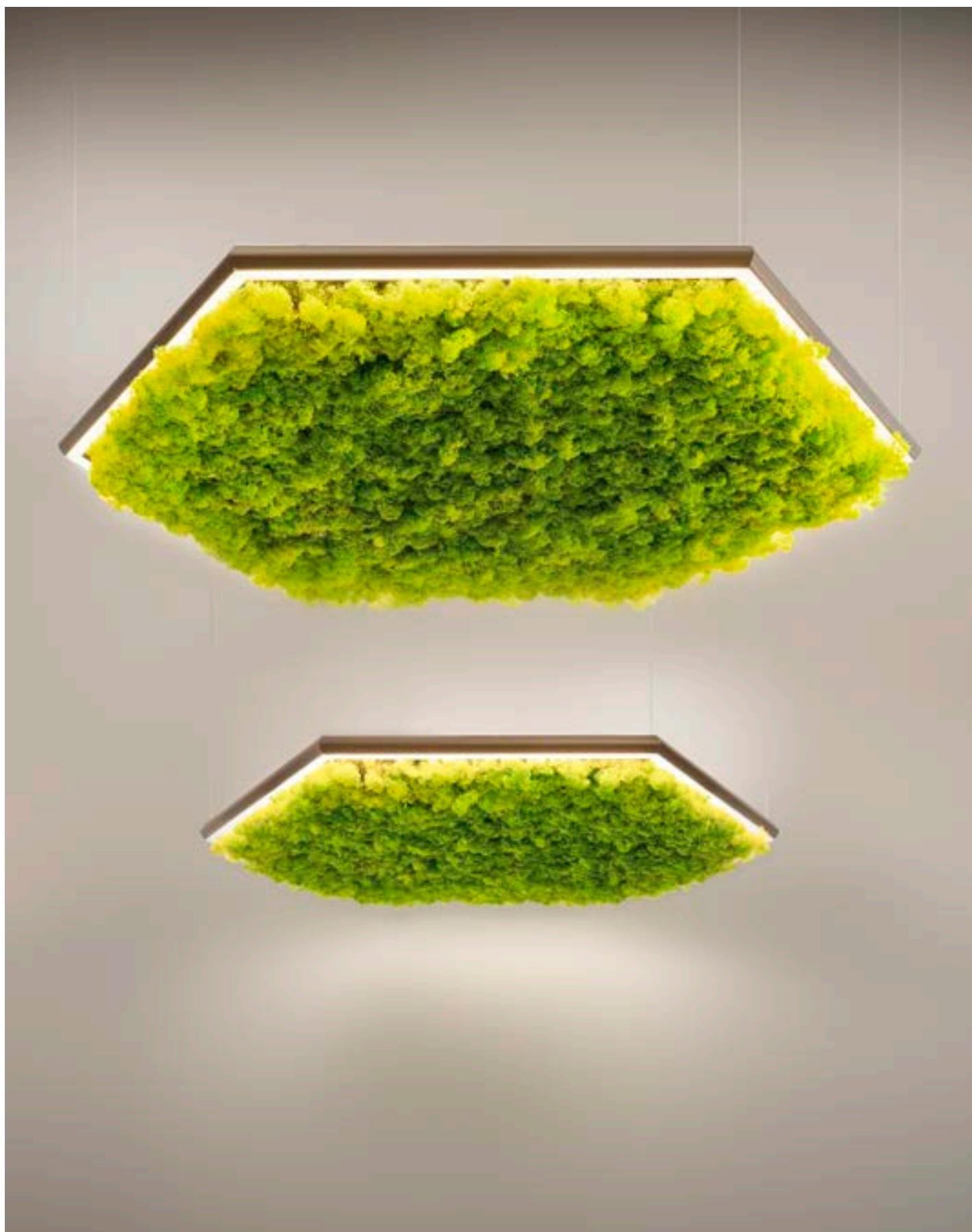
Design Michele Marcon, 2016



LUCE E COMFORT ACUSTICO: POLY SOUNDLESS

Poly Soundless è l'innovativa versione di Poly Esagono che unisce luce, design e comfort acustico. I pannelli fonoassorbenti inseriti all'interno della lampada a sospensione esagonale biemissione riducono la rumorosità negli ambienti pubblici.

Poly Soundless is a state-of-the-art lighting solution that combines lighting, design and acoustic comfort technology. This hexagonal pendant lamp diffusing upward and downward light also includes sound-absorbing panels which reduce the noise in public places.









Abitazione privata - Vicenza

LA LUCE GIUSTA PER UNA CASA TOTAL WHITE

La luce può dare personalità ad un arredamento total white senza rinunciare al calore familiare che rende la casa piacevole da vivere. Ecco allora le soluzioni Olev scelte per illuminare un'abitazione privata dove il bianco è il colore predominante.

THE RIGHT LIGHT FOR A TOTAL WHITE HOME

The right lighting can add personality to a total white decor without giving up the familiar warmth that distinguishes a delightful and lively home. Olev presents its solutions specific for a private home where white is the dominant colour.

Equilibrio perfetto tra design minimale e composizioni floreali

Le lunghe applique a LED che illuminano il soggiorno con luce indiretta verso l'alto e verso il basso hanno un design minimale. Si crea così l'equilibrio perfetto tra un'estetica essenziale ed elementi decorativi più vistosi come le composizioni floreali.

Perfect balance between minimal design and flower arrangements

The linear wall lights that illuminate the living room with downward and upward indirect light have a minimal design. The result is a perfect balance between essential aesthetics and bolder, louder decorative elements like flower arrangements.



Arredare la casa in stile total white è una scelta forte. Il bianco fa sembrare gli ambienti più ampi, più luminosi e dà quel tocco di raffinatezza che attira gli sguardi ammirati dei propri ospiti. Ma per un total white che sia da rivista di design e allo stesso tempo adatto alla vita di tutti i giorni, serve una progettazione attenta ai dettagli. Pareti, mobili e finiture di colore bianco: nelle case moderne, il rischio sempre dietro l'angolo è di scivolare in un'atmosfera fredda e incapace di suscitare emozione. Ecco perché per un arredamento total white raffinato e mai anonimo, la luce può essere l'elemento che fa davvero la differenza.

Decorating a house with all-white is a bold choice. White conveys a feeling of wider, brighter spaces and brings that refined touch which captivates the guests and makes them gaze in wonder. But for a total white style both worthy of a design magazine and at the same time fit for everyday life you need a savvy planning with careful attention to details. White walls, white furniture and white finishes - the risk of falling into a cold ambience, incapable of arousing emotions is real. That's why for a refined and all-white decor, light can certainly be the element that makes a difference and prevents an ambience from becoming impersonal and anonymous.

Naturalmente deve essere un'illuminazione su misura, in ogni stanza della casa: i punti luce devono essere posizionati per rispettare il delicato equilibrio tra la purezza del bianco e il calore familiare. In questa abitazione privata alle porte di Vicenza, i proprietari hanno scelto il total white per creare ambienti lussuosi e con personalità. Complementi d'arredo estrosi e dallo stile classico si immergono in un design contemporaneo di grande effetto. Il bianco recita il ruolo da protagonista in ogni stanza, e lo studio della luce è stato fondamentale per realizzare i desideri dei committenti. Vediamo allora quali sono state le soluzioni a LED Olev utilizzate - ovviamente in versione bianchissima.

Of course, the lighting needs to be customised and specifically designed for every room in the house: light points should be placed in a way that respects the delicate balance between the purity of the white and the family warmth.

In this private residence just outside Vicenza, the owners have chosen total white to create spaces that are luxurious but still full of personality. Fanciful and classic furnishings combine in an impressive contemporary design. White plays the leading role in every room, and the thorough study of the light has been of great importance in fulfilling the client's desires. Let's see then which OLEV solutions were used in terms of LED lighting - clearly in a pure white version.

Uno sfarzoso lampadario in stile veneziano decora la sala da pranzo.

Nella sala da pranzo, il lampadario a LED in stile veneziano sopra il tavolo illumina in maniera diffusa l'ambiente e cattura immediatamente l'attenzione dell'osservatore. La personalità è assicurata.

A luxury venetian-style chandelier decorates the dining room.

In the dining room, a LED venetian-style ceiling lamp above the table illuminates the space with diffused light and draws immediately the attention of the observer. Personality is granted for sure.





Luce diretta sul piano cucina in marmo bianco

La sospensione minimale a LED illumina in maniera diretta il piano in marmo bianco della cucina a isola, per una luce che facilita la preparazione dei pasti.

Direct light on the white marble kitchen counter

A LED pendant with minimal design illuminates through direct light the marble counter of the kitchen island, ensuring the perfect light for the preparation of meals.



Un'applique minimale per il soffitto inclinato

Salendo le scale per accedere al primo piano, si viene accolti da un vero e proprio living con divano angolare e tavolino.

Going up the stairs on the first floor you are welcomed in an actual living room, with a sectional sofa and a coffee table.

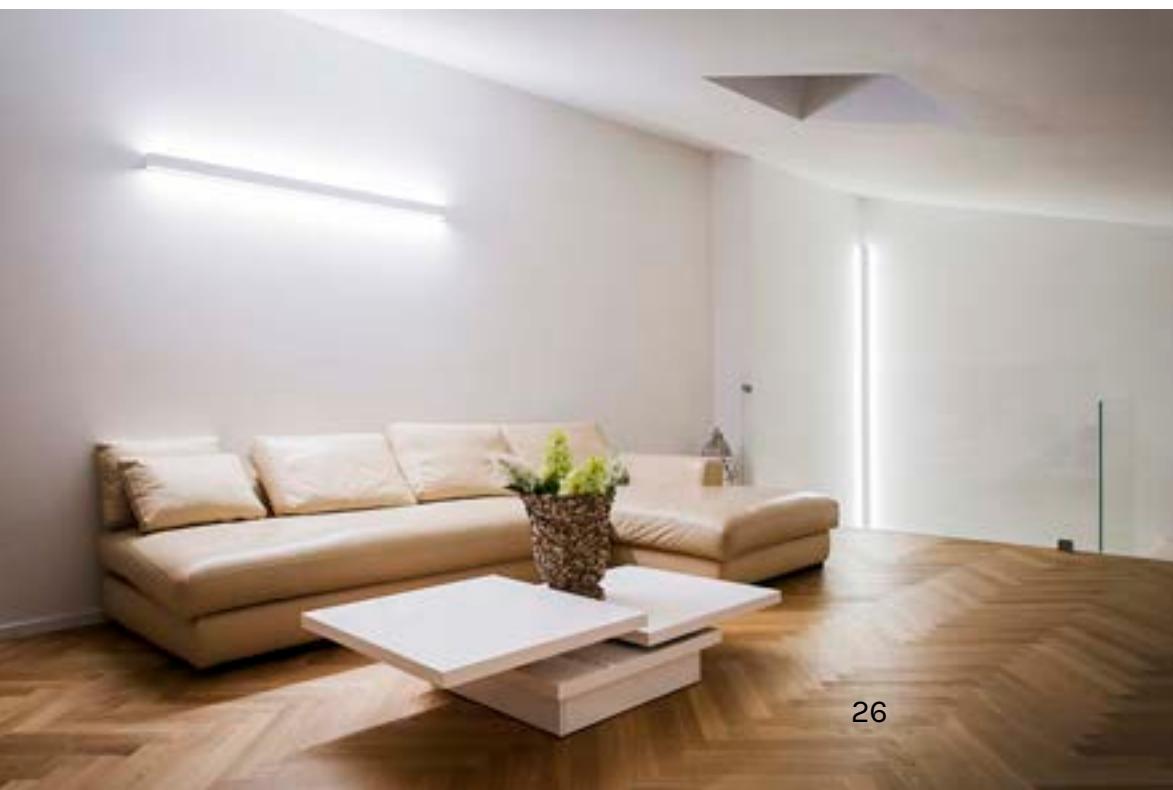
In questo "secondo soggiorno" la luce proviene da un'applique minimale a LED, che illumina bene il divano e lo spazio circostante.

Minimal design wall lighting for a sloped ceiling

In this second living room, a minimal design LED sconce provides the light, illuminating properly the sofa and the surrounding environment.

Un modo elegante e discreto per risolvere il problema dell'illuminazione di un ambiente con soffitto inclinato.

An elegant and subtle solution to the problem of lighting up a space with a sloped ceiling.



Applique e sfere luminose all'ingresso

Applique e sfere luminose illuminano l'ingresso sotto il porticato, dando così un riferimento agli ospiti che devono entrare in casa percorrendo il vialetto pedonale.

Light spheres and wall lights in the entrance

Light spheres and wall lights illuminate the entrance under the porch, providing directions to the guests that can reach the house walking down the alley.



Segnapasso a led per illuminare l'area esterna

I segnapasso a LED a parete sono la soluzione perfetta per illuminare il percorso pedonale lungo il perimetro della casa. Non solo: la luce dal basso crea un'atmosfera rilassata nell'area esterna di fronte al soggiorno, dove sono state collocate delle sedute per godersi le serate estive.

Led step lights illuminating the outdoor surroundings

LED recessed wall step lights are the ideal solution for the illumination of the walking path along the perimeter of the house. Not just that: the light diffused from the ground creates a relaxed atmosphere in the outdoor area facing the living room, where seats have been placed to better enjoy the summer evenings.

Progettista: Geom. Moreno Costa
Lighting Design: Andrea Lanaro
Foto: Tommy Ilai



LUCE HOLLYWOODIANA NELL'AREA ESTERNA DI UN'ESCLUSIVA VILLA PRIVATA

Da un intervento di manutenzione nel giardino di una villa in provincia di Vicenza è nata un'esclusiva area esterna con piscina dove si fondono stile classico e design moderno. Il progetto di illuminazione realizzato da Olev è degno di un'ambientazione cinematografica.

HOLLYWOOD VIBES FOR THE OUTDOOR AREA OF AN EXCLUSIVE PRIVATE VILLA

Following a maintenance intervention in the garden of a villa in Vicenza, an exclusive outdoor area with a swimming pool was created, where classical style and modern design merge in a unique combination. The lighting arrangement designed by Olev with colourful lights is worthy of a movie setting.



Tutto è nato da un semplice intervento di manutenzione nel giardino esterno. L'intera pavimentazione era da rifare. A quel punto il cliente ha espresso il desiderio di costruire un'area esterna con piscina, arredata con personalità e curata in ogni dettaglio. Il gusto ricercato del proprietario per la bellezza classica doveva fondersi con il design moderno e le possibilità offerte dalle tecnologie luminose più avanzate. La proposta per l'illuminazione è stata di aggiungere un tocco glamour con scenografie di luci colorate, per un'illuminazione in stile hollywoodiano di grande effetto scenico.

Everything started from an ordinary maintenance intervention - the whole external site needed to be repaved. At that point, the client expressed his desire to build an outdoor area with a swimming pool, decorated with character and great attention to details. The refined taste for classical beauty of the owner had to combine with the modern design and the many possibilities offered by the most advanced lighting technologies. Olev's suggestion for the lighting was to add a touch of glamour with colourful light arrangements, for a dramatic Hollywood-style scenery.





Luce invisibile per l'esclusiva pompeiana in marmo dallo stile classico

La pompeiana è la protagonista indiscussa dell'area esterna. Costruita completamente in marmo, richiama l'intramontabile eleganza dello stile classico. Le colonne e la copertura della pompeiana si ispirano alle forme geometriche dell'arte greca e romana, mentre al centro si trovano un grande tavolo e delle sedie di design per mangiare fuori con gli ospiti. La buona illuminazione del tavolo è assicurata da faretti a LED che diffondono in tutto lo spazio delimitato dalla pompeiana una luce bianca calda. E' una luce omogenea e vivace, progettata proprio per fare da sfondo a una cena estiva in compagnia. Tutti i faretti sono a incasso, completamente invisibili, per esaltare le linee della struttura e lasciarne intatta l'eleganza classica.

Invisible light for the exclusive classical-style marble gazebo

The classical structure is the undoubted protagonist of the outdoor area. Entirely sculpted in marble, it reminds of the timeless elegance of the classicism. The pillars and the roofing are inspired by the geometrical shapes of the Greek and Roman art, while in the middle a large table and designer chairs are placed to accommodate guests during outdoor dinners. The proper illumination of the table is ensured by LED spotlights, which diffuse a warm white light in the whole gazebo area. A uniform and lively light, designed precisely to create the right atmosphere for a summer dinner with friends and family. All the spotlights are recessed, completely invisible so that they highlight the lines of the structure leaving its classical elegance intact.

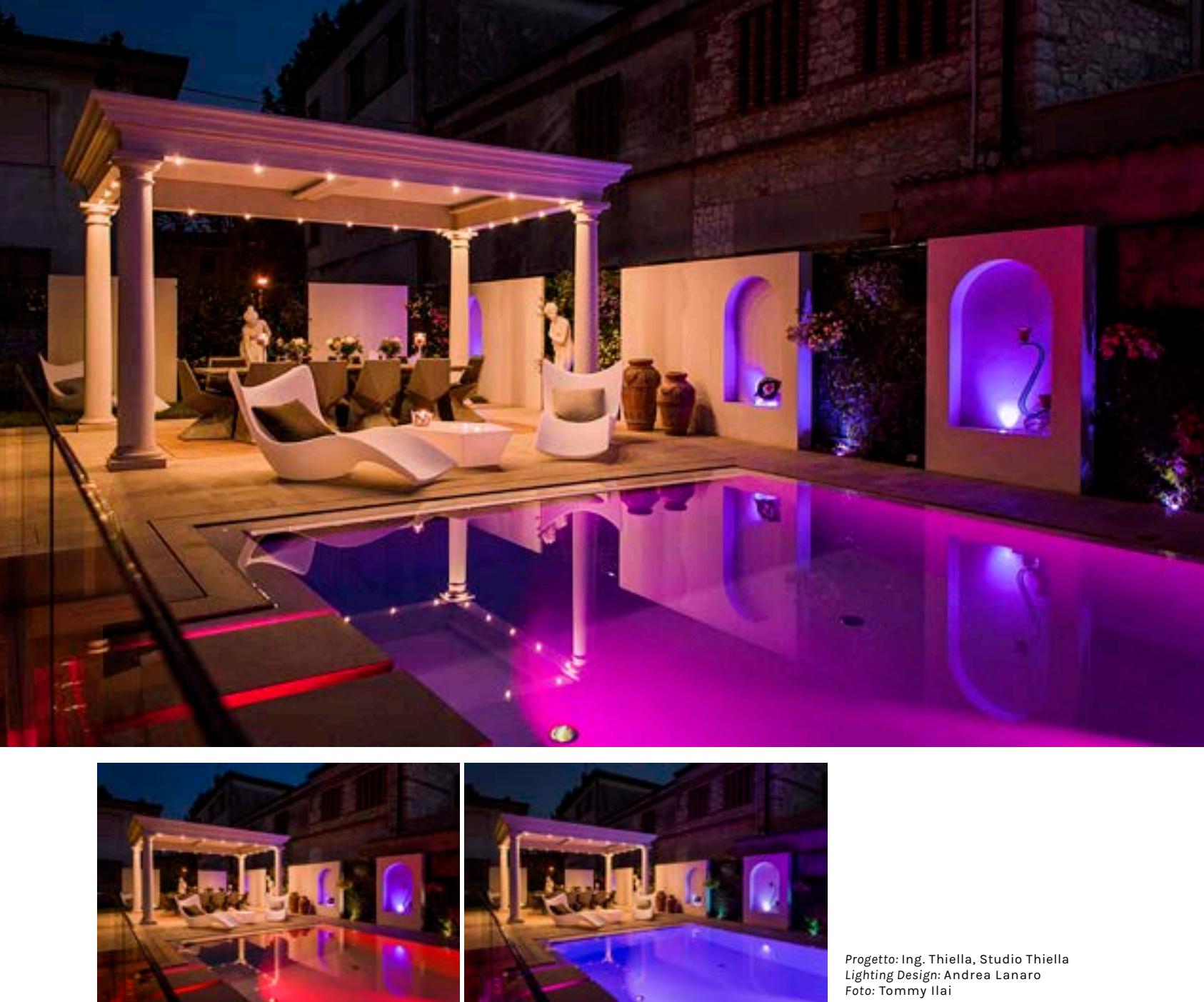
Il classico si fonde con i colori vividi dei LED RGBWhite

Il richiamo allo stile classico è ancora più esplicito grazie alle riproduzioni delle Veneri di Canova, e dei blocchi decorativi di marmo con un arco scolpito all'interno. L'interno di ciascun arco è illuminato da faretti custom LED RGBWhite, così come la vegetazione posta tra i blocchi di marmo e la piscina. Ciascun faretto alterna tonalità vivide di azzurro, magenta, verde e giallo, in un concerto di colori orchestrato alla perfezione.

Classical style combined with the vivid colours of the RGBWhite LEDs

The reference to the classical style is even more explicit in the reproductions of Canova's Venuses and the decorative blocks of marble with arched niches sculpted on the surface. Every arch is illuminated on the inside with custom RGBWhite LED spotlights, as well as the vegetation between the blocks of marble and the swimming pool. Each spotlight alternates vivid hues of light blue, magenta, green and yellow, in a symphony of colours, directed to perfection.





Progetto: Ing. Thiella, Studio Thiella
Lighting Design: Andrea Lanaro
Foto: Tommy Ilai

Scenari colorati automatici e personalizzabili in ogni momento

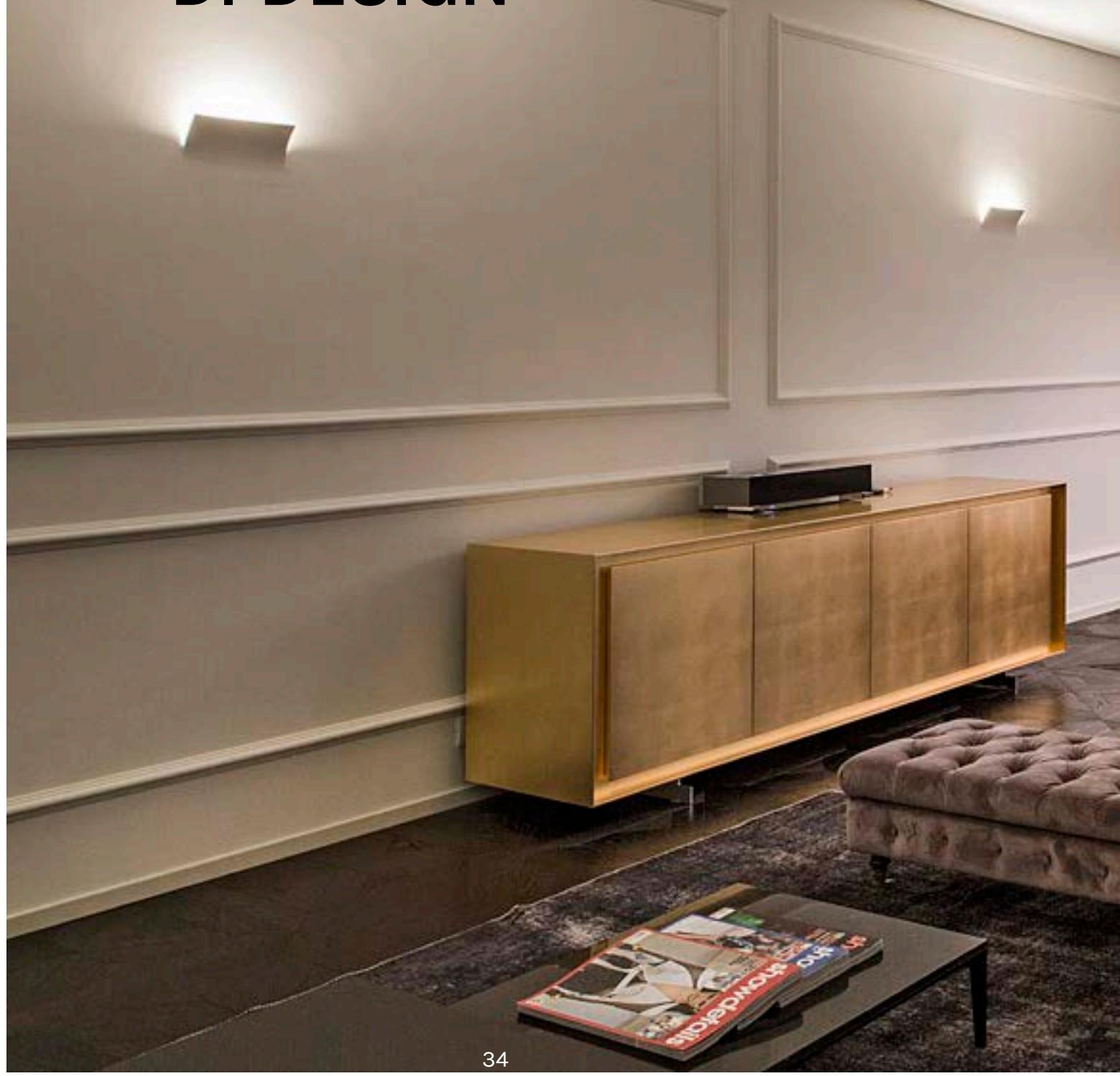
L'illuminazione con faretti custom RGBWhite assicura l'effetto hollywoodiano che trasforma l'intera area esterna in un'ambientazione da film. Un mix esclusivo per sorprendere gli ospiti durante le serate estive trascorse sulle eleganti sedute di design, sorseggiando un cocktail a bordo piscina. Il sistema consente anche ad una persona non esperta di creare scenari colorati personalizzati. Questo significa che il cliente può sperimentare in qualsiasi momento con la magia della luce colorata, adattando le tonalità alle proprie preferenze. Oppure può lasciarsi circondare dallo scenario progettato su misura per l'intera area esterna. Grazie all'illuminazione le piante rampicanti si colorano di tonalità sempre diverse rispetto agli archi nel marmo, creando continue combinazioni cromatiche con l'acqua della piscina e della cascata.

Colourful automatic light arrangements, customisable at any time

The RGBWhite spotlights create a Hollywood vibe, turning the whole outdoor area into the setting of a movie. An exclusive combination to surprise the guests during summer evenings spent sipping cocktails on the classy designer seats poolside. This system allows even someone who is not an expert to set up colourful and unique light arrangements. The client can experiment with the magic of coloured lights at any time, adjusting the hues to his own taste. Or he can merge himself in the setting designed specifically for the entire outdoor area. Thanks to the lighting, the vines acquire always different colours from the marble arched niches, creating constant chromatic combinations with the water of the pool and the waterfall.

Abitazione privata - Vicenza

UN MOOD CLASSICO INCONTRA L'ILLUMINAZIONE DI DESIGN



L'Arch. Simone Andrighto racconta il progetto realizzato per un'elegante casa in un palazzo storico di Vicenza, dove grazie alla luce moderna di design firmata Olev lo stile classico viene rivisitato in chiave contemporanea.

CLASSICAL MOOD MEETS DESIGNER LIGHTING

Simone Andrighto tells about his project for an elegant home inside a historical building in Vicenza, where the classical style has been reimagined in a contemporary way thanks to the modern designer lighting by Olev.



La casa si trova in un palazzo storico in pieno centro a Vicenza. Il committente desiderava valorizzare l'abitazione con un mood classico ed elegante, ma allo stesso tempo contaminato da elementi moderni perché lo stile non risultasse datato. L'elemento che svolge il ruolo di filo conduttore in questa armoniosa convivenza è la luce.

The house is located inside a historical building right in the centre of Vicenza. The client wanted to exploit the mansion with a classical and elegant mood, but at the same time to add some modern elements so that the whole style didn't look outdated. The common thread in this harmonious coexistence is the light.



Un ampio soggiorno dal fascino retrò

Nell'ampio soggiorno una luce morbida e soffusa, mai sfrontata, accarezza delicatamente i dettagli d'arredo dal fascino retrò. L'illuminazione è prevalentemente ad incasso in gesso, dall'aspetto sobrio e quasi invisibile in quanto stuccata e dipinta dello stesso colore del muro e della raffinata boiserie. I lampadari Gavin Olev sono state installati sopra un'icona del design, l'esclusivo tavolo di Carlo Scarpa. Con la loro forma circolare introducono la curva nell'ambiente, capace di esprimere una posata eleganza. L'ambiente non risulta mai sovraccarico, ma sempre equilibrato e signorile.

A spacious living room with retro charm

In the spacious living room a soft and dimmed light, never too bold, touches gently the classy furnishings with retro vibes. The lighting is mostly recessed and mounted on plasterboard, with a clean look, almost invisible as it is covered and painted in the same colour of the walls and the refined boiserie. Olev's Gavin pendant lamps have been placed above a design icon - the exclusive table by Carlo Scarpa. With their round shape they introduce the curves into the ambiance, conveying a sense of sober elegance. The space is never overloaded, but always balanced and refined.





Forza e modernità nella cucina

In cucina lo spirito moderno emerge nei contrasti cromatici. La cucina in acciaio è protagonista, mentre le plafoniere Pipe Olev in metallo customizzate in una lunghezza importante comunicano forza e modernità. Anche in cucina si presenta il motivo circolare nella forma degli sgabelli e negli specchi Minotti.

Strength and modern style in the kitchen

In the kitchen the modern essence emerges from the colour contrasts. The steel kitchen is the undoubted protagonist, while the Pipe metal ceiling lights by Olev, custom-made with a new substantial length, communicate strength and modernity. Again, the round motif can be found in the kitchen in the shape of the stools and the mirrors by Minotti.





Progetto: Arch. Simone Andrigetto
Lighting Design: Arch. Simone Andrigetto, Andrea Lanaro
Foto: Tommy Ibai



Luce riflessa nel bagno giorno

Nel bagno giorno un monolite custom proietta luce verso la parete, in modo da avere una luce riflessa e morbida che non abbaglia l'occhio all'entrata.

Reflected light in the daylight bathroom

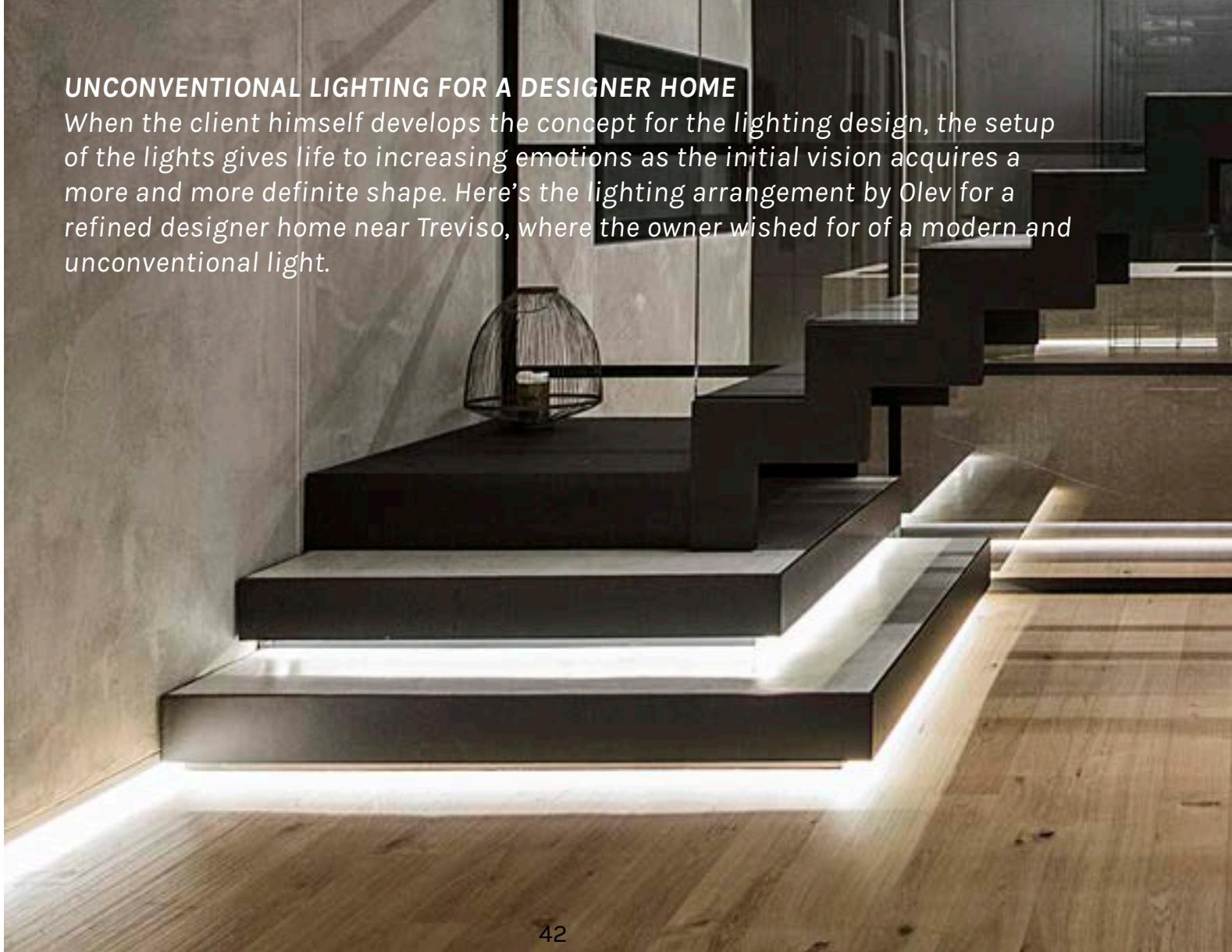
In the daylight bathroom, a custom monolith projects its light towards the wall. The result is a reflected, soft light which never blinds the eyes from the entrance.

UNA LUCE NON CONVENZIONALE IN UNA CASA DI DESIGN

Quando è lo stesso committente a ideare il concept del progetto di illuminazione, l'installazione delle luci diventa un susseguirsi di emozioni mentre la visione iniziale prende una forma sempre più definita. Ecco l'illuminazione realizzata per una raffinata casa di design nel trevigiano, dove il proprietario sognava una luce moderna e non convenzionale.

UNCONVENTIONAL LIGHTING FOR A DESIGNER HOME

When the client himself develops the concept for the lighting design, the setup of the lights gives life to increasing emotions as the initial vision acquires a more and more definite shape. Here's the lighting arrangement by Olev for a refined designer home near Treviso, where the owner wished for of a modern and unconventional light.





Sergio, il proprietario di questa raffinata casa di design, aveva le idee molto chiare su come doveva essere l'illuminazione della sua casa: "Per l'illuminazione della mia nuova casa desideravo qualcosa che mi appartenesse a livello di mood e di gusto. Quindi qualcosa di molto pulito, ma allo stesso tempo non convenzionale e comunque con una buona resa luminosa."

Le aspettative sul risultato finale erano alte, visto che la scelta di rivolgersi a Olev era nata da una precedente esperienza positiva:

"Mi aspettavo molto da Olev, perché avevo già avuto un'esperienza positiva. E' stato così anche questa volta, e tutto quello che abbiamo installato di Olev si è rivelato all'altezza delle aspettative. Non posso che ringraziarli, hanno dato il massimo e quello che cercavo è stato realizzato." La soddisfazione per la buona riuscita del risultato finale è frutto dell'aver visto le proprie idee realizzate, e del servizio al cliente di Olev in tutte le fasi del progetto: "Sono molto soddisfatto perché l'azienda ha capito subito quello che cercavo e il mio gusto. Ci siamo subito trovati in sintonia, molto coordinati nelle cose da fare. Andrea mi ha seguito moltissimo, step by step, nella progettazione e nell'installazione." La graduale installazione delle luci ha suscitato nel proprietario un crescendo di emozioni mentre la casa prendeva forma: "Dai piccoli faretti, tutti dimmerabili, alle luci del bagno, alle luci ad incasso... E' stato un susseguirsi di emozioni man mano che vedevamo la casa costruirsi." Vediamo allora quali sono state le soluzioni di illuminazione realizzate per questa casa di design arredata con gusto.

Sergio, the owner of this classy designer home had very clear ideas about how the lighting had to look like: For the illumination of my new home, I wanted something that belonged to me, to my mood and my taste. So, something very clean but at the same time unconventional and nevertheless with great rendering. The expectations regarding the end result were quite high, since the choice of approaching Olev came from a previous successful experience: I expected a lot from Olev, because I had already had a positive experience with them. And it was the same this time as well - everything about the light arrangement exceeded my expectations. I am very grateful because they did their best and all I was looking for has been accomplished. The satisfaction for the success of the final outcome is due to seeing his own ideas come to life and to the customer service of Olev during all the steps of the project: I am extremely satisfied because the company understood immediately my taste and what I was looking for. We found out from the beginning that we were on the same page, in tune with everything that needed to be done. Andrea followed me step by step in both the design and the realisation.

The progressive installation of the lights arose in the owner increasing emotions as the home gradually took shape: From the small spotlights, all of them dimmable, to the lights of the bathroom, to the recessed lights It was a chain of emotions developing as we saw our home being built. Let's see then which lighting solutions Olev proposed for this designer home decorated with great style and taste.





Tagli di luce a LED per un'illuminazione pulita e moderna

L'illuminazione interna della casa si caratterizza per un utilizzo quasi esclusivo di tagli di luce a LED, perfettamente integrate nell'architettura o negli arredi. Scuretti luminosi, battiscopa luminosi, luce sotto gli scalini: l'illuminazione richiama lo stile della casa fatto di linee pure e minimali. Le luci sono tutte a incasso, quindi di giorno spariscono e la sera si accendono trasformando gli ambienti con scenari molto suggestivi.

Recessed LED profiles for a clean and modern light

The indoor lighting is characterised by an almost exclusive use of recessed LED profiles, creating a sensation of "light cuts" perfectly integrated into the architecture of the house and its decor. Staff beads and skirtings marked by LED profiles, light under the steps: the entire light arrangement recalls the structure of the house with its pure and minimal lines. The lights are all recessed so that during the day they seem to disappear and at night they light up transforming completely the spaces in a fascinating and inspiring ambience.



Un sottile fascio luminoso illumina la cantina interrata a filo pavimento

La cantina interrata a filo pavimento è l'elemento più originale del soggiorno. Si tratta di una vera e propria "stanza segreta" scavata sotto il pavimento, rivelata da una botola in vetro che si apre su una scaletta a chiocciola. Un faretto invisibile a fascio strettissimo incassato nel soffitto illumina la botola. La luce lascia intravedere i vini pregiati conservati nella cantina, suscitando lo stupore degli ospiti.

A thin light beam illuminates the underground cellar

The underground cellar is the most unique element in the living room. It is an actual "secret room" dug under the living room floor, exposed only by a glass trapdoor which opens on a spiral staircase. An invisible spotlight recessed in the living room ceiling illuminates the trapdoor with an extremely thin light beam. The light reveals a glimpse of the finest wines stored in this original cellar, creating a strong impression on the guests.

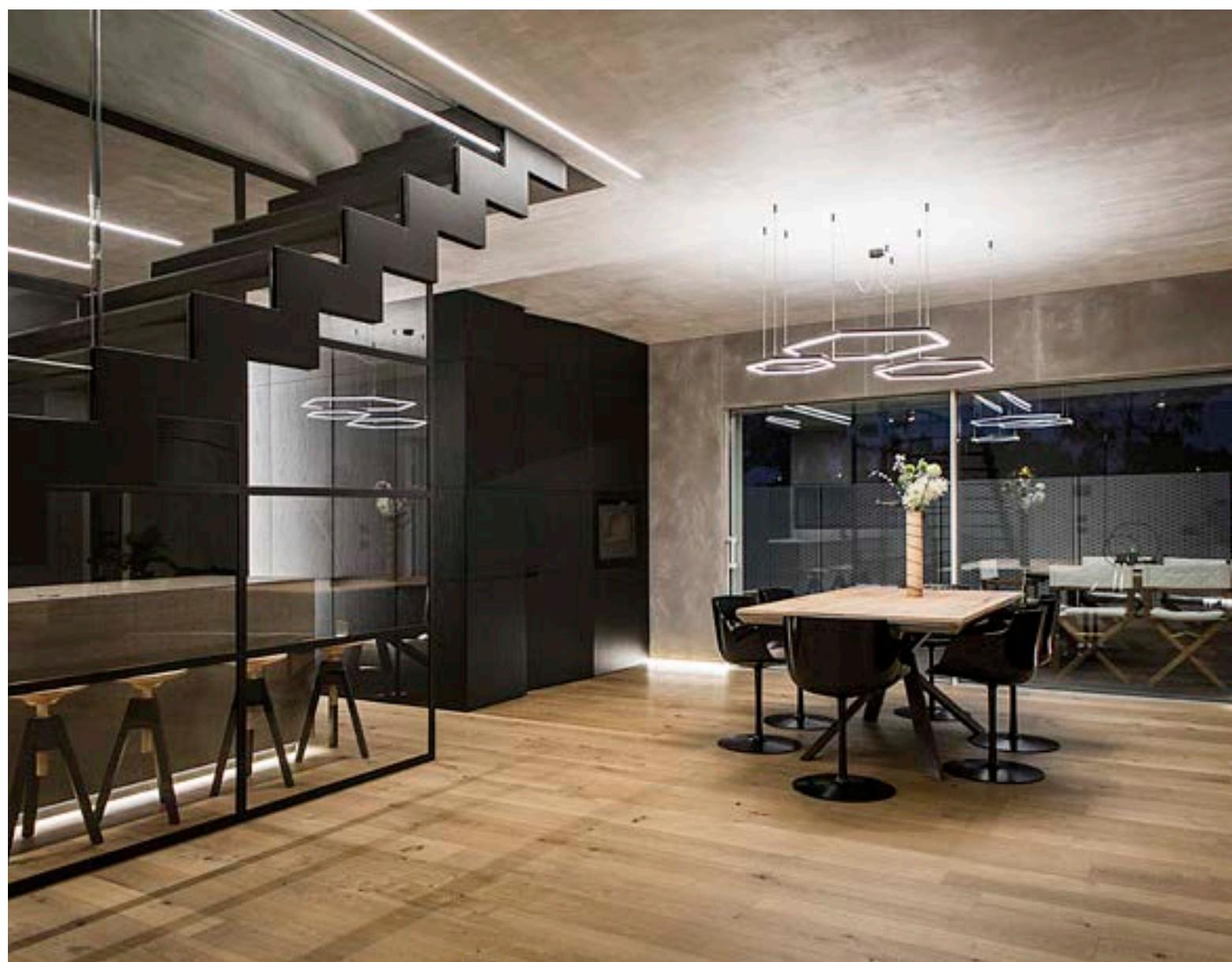


Luce decorativa sopra il tavolo del soggiorno

Le uniche lampade decorative sono le 3 sospensioni Poly Esagono sopra il tavolo del soggiorno. Con la loro geometria unica sono le lampade ideali per dare personalità all'ambiente senza intaccare il design pulito ed essenziale della casa.

Decorative light above the living room table

The only decorative light fixtures are the 3 Poly Esagono pendant lamps above the living room table. With their unique geometry they certainly are the ideal lamps that add character to the environment without undermining the clean and essential design of the house.



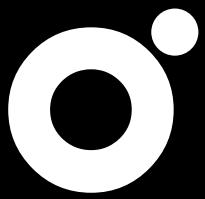
Luce indiretta nella camera da letto per il massimo comfort visivo

La camera è illuminata da due profili LED verticali che proiettano la luce verso la parte opposta del letto, in modo da non abbagliare mai l'osservatore. Ai due lati del letto, la luce proviene da un'applicazione minimale a parete che lascia totalmente libero il comodino. Il fascio di luce verso l'alto e verso il basso non infastidisce mai lo sguardo prima di andare a dormire.

Indirect light in the bedroom for utmost visual comfort

The bedroom is illuminated by two vertical LED profiles which project their light on the opposite side of the bed so that they never blind the viewer. On the two sides of the bed, the light comes from minimal wall sconces leaving the bedside tables completely clear. Also, the upward and downward diffused light never bothers the eyes before going to sleep.





SEI UN PROFESSIONISTA DEL DESIGN
E DEVI REALIZZARE L'ILLUMINAZIONE
PER UN PROGETTO IMPORTANTE?

OLEV

SOLO LED
SOLO DESIGN

**SCOPRI COME LE TECNOLOGIE DELLA LUCE
PIÙ EVOLUTE POSSONO TRASFORMARE
LE TUE IDEE IN UN DESIGN UNICO
E INNOVATIVO**



Ricevi una consulenza illuminotecnica personalizzata dal team di specialisti Olev e scopri gli strumenti giusti per dare al tuo progetto una luce mai vista prima.

Vai su **www.olevlight.com/contatti**
e compila il modulo per essere contattato dai nostri specialisti.

OLEV ILLUMINA I CAPOLAVORI DELL'ARTE VENETA

Ecco le immagini del progetto di illuminazione realizzato per il Museo Civico di Bassano del Grappa.

OLEV LIGHTS UP THE MASTERPIECES OF THE VENETIAN ART

Here are the pictures of the lighting design created for the Museo Civico in Bassano del Grappa.



Il Museo Civico di Bassano del Grappa è uno dei più antichi musei del Veneto. Al suo interno si trova la più grande raccolta di opere di Jacopo da Ponte, oltre a un'ala dedicata ad Antonio Canova e a un ricco patrimonio archeologico. Il Museo ha scelto Olev per sostituire la vecchia illuminazione alogena con una moderna illuminazione a LED, sfruttando i vantaggi in termini di risparmio energetico, di minore manutenzione e di alta resa cromatica.

The Museo Civico in Bassano del Grappa is one of the oldest museums in Veneto. Inside you can find the largest collection of Jacopo da Ponte's works, as well as an entire wing dedicated to Antonio Canova and a rich archaeological heritage. The Museum has chosen Olev for the substitution of the old halogen lights with a more modern LED lighting, looking at the many advantages in terms of energy saving, reduced maintenance, and higher colour rendering.





Con il nuovo impianto di illuminazione a LED, migliora anche l'esperienza del visitatore nell'ammirare le opere d'arte esposte. Nelle sale espositive la luce d'accento proiettata dai faretto direzionabili aumenta la carica emotiva dei quadri e delle sculture. Il resto dell'ambiente è lasciato in ombra, per accentuare la presenza scenica e creare un'atmosfera più intima. Grazie alla nuova luce i colori dei dipinti sono più vividi. Le immagini sembrano quasi prendere vita, e immergono l'osservatore nella drammaticità delle scene.

With the new LED lighting arrangement, even the experience of the visitor improves when it comes to admiring the artwork displayed. In the exhibition rooms, the accent lighting projected by the adjustable spotlights increases the emotional charge of the paintings and the sculptures. The rest of the environment is left in the shadows, to emphasize the dramatic feeling and create an intimate atmosphere. Thanks to the new light, the colours of the paintings are more vivid. The shapes seem to come to life and they immerse the viewer in spectacular settings filled with tension and strong emotions.

Lighting Design: Marco Gaspari
Foto: Tommy Ilai





Locale pubblico - Bassano del Grappa, VI

RESTAURANT PROJECT

I COLORI DELLA NATURA IN UN BISTROT INFORMALE

Ecco il progetto di illuminazione realizzato per il nuovo ristorante vegetariano Nero Pece Naturalmente a Bassano del Grappa.

THE COLOURS OF NATURE IN AN INFORMAL BISTROT

Here is the lighting design created for Nero Pece, the new vegetarian restaurant in Bassano del Grappa.





Luce mirata e funzionale grazie ai proiettori a LED

I proiettori paralleli alle travi in legno garantiscono una luce funzionale, che illumina in maniera mirata i prodotti a scaffale, i tavolini e il bancone.

Focused and functional light thanks to the LED spotlights

The spotlights placed parallel to the wood beams assure a functional light that illuminates the products on the shelves, the tables and the counter in a precise and focused way.



Massima resa cromatica per i prodotti in esposizione

Con una proposta di prodotti biologici e naturali, la luce doveva riprodurre i colori nel modo più fedele possibile. Grazie all'altissima resa cromatica dei prodotti a LED Olev, i cibi esposti appaiono invitanti e piacevoli da vedere.

Stile vintage contemporaneo

Le sospensioni Vintage Olev illuminano l'ambiente in maniera diffusa, con un tocco vintage contemporaneo che dimostra attenzione ai dettagli anche in un contesto informale.

Highest colour rendering for the products on display

Since the restaurant offers natural and organic products, the light needed to show the colours in the most faithful way possible. Thanks to the highest colour rendering of Olev's LED lights, the foods on display appear appealing and pleasant to the eyes.

Modern vintage style

Olev's Vintage pendant lamps illuminate the space with diffused light, bringing a modern vintage touch that shows great attention to details even in an informal setting.



Lighting Design: Marco Gaspari
Foto: Tommy Ilai

Locale pubblico - Rubano, PD

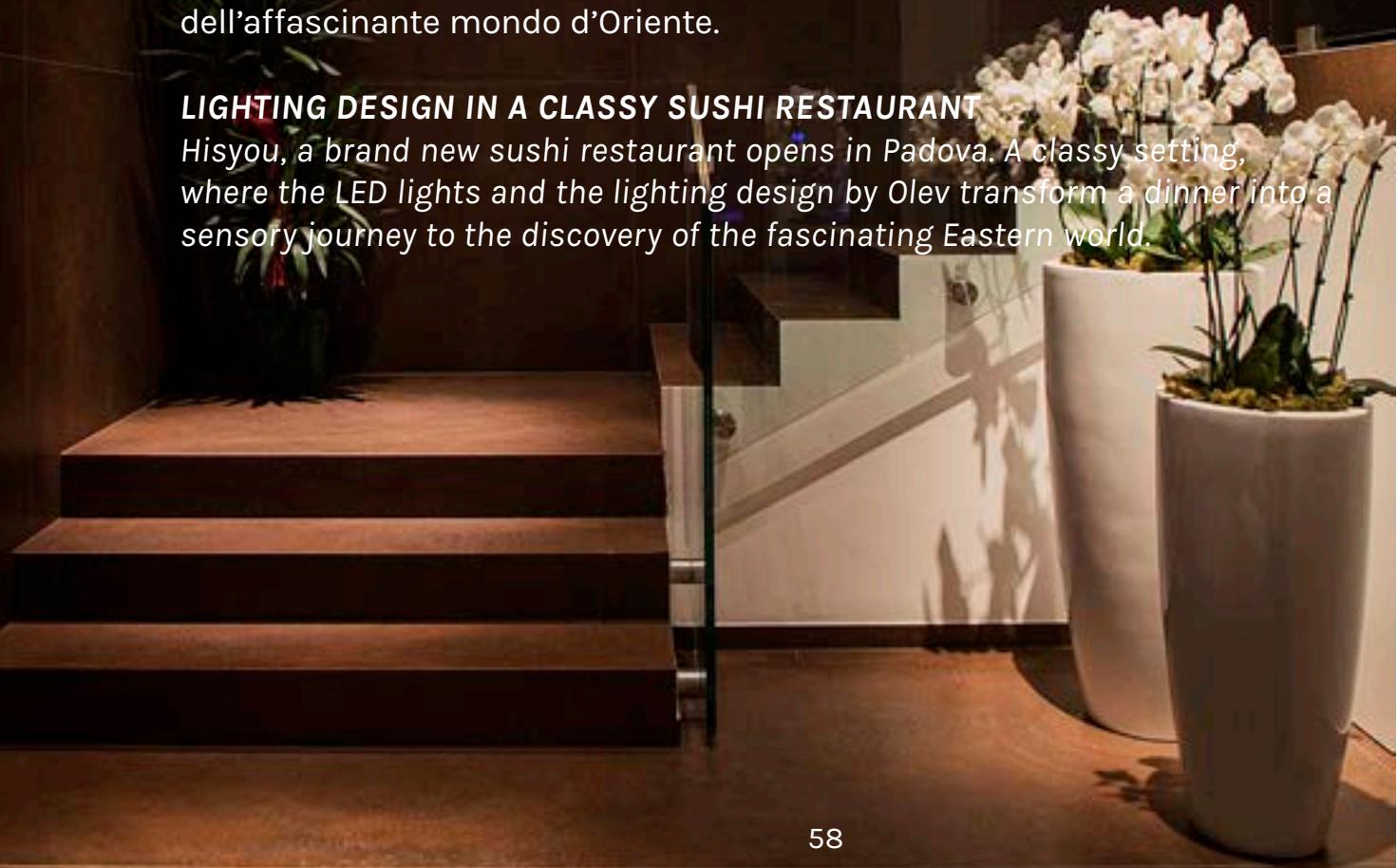
The logo for Hisyou, featuring the brand name in a stylized, flowing gold-colored font.

LIGHTING DESIGN IN UN SUSHI RESTAURANT DI CLASSE

Apre a Rubano (PD) Hisyou, nuovo ristorante sushi. Un ambiente di classe, che ha scelto l'illuminazione a LED e la progettazione illuminotecnica Olev per trasformare la cena in un'esperienza sensoriale alla scoperta dell'affascinante mondo d'Oriente.

LIGHTING DESIGN IN A CLASSY SUSHI RESTAURANT

Hisyou, a brand new sushi restaurant opens in Padova. A classy setting, where the LED lights and the lighting design by Olev transform a dinner into a sensory journey to the discovery of the fascinating Eastern world.





La proprietà del nuovo Sushi Restaurant Hisyou a Rubano (PD) voleva accogliere i clienti in un ambiente raffinato, dove gustare piatti ricercati e trascorrere una serata indimenticabile. L'ingrediente fondamentale per il successo della progettazione era ovviamente l'**atmosfera creata dall'illuminazione**. La luce doveva migliorare l'esperienza del cliente, regalando emozioni ad un target chic e attento ai dettagli. Vediamo allora quali sono state le soluzioni di lighting design realizzate all'interno di Hisyou, ovviamente con prodotti a LED Olev.

The owners of the brand new Sushi Restaurant Hisyou in Padova wanted to welcome their guests into a refined place, where they could savour fine dishes and live an unforgettable evening. The main ingredient for a successful design was, of course, the **atmosphere created with the lighting**. Light had to improve the experience of the guest, arousing emotions in a chic target audience that pays great attention to details. Let's see then which lighting design solutions were realised inside Hisyou. All of them of course with Olev LED lights.





La luce solo sui tavoli per un ambiente di classe

Un'illuminazione centrata solo sui tavoli, che lascia in ombra le zone circostanti, ha l'effetto di creare un'atmosfera intima e rilassata. Al contrario di ristoranti dove l'illuminazione è diffusa e indifferenziata, l'**illuminazione dei ristoranti di classe gioca sul contrasto tra luce e ombra**. Un contrasto che fa percepire immediatamente al cliente di trovarsi in un luogo raffinato. Ecco perché le sospensioni Olev sono state collocate in modo da proiettare il fascio di luce solo sui tavoli, lasciando in penombra le zone circostanti. I clienti possono leggere il menu e vedere bene ciò che mangiano. Ma allo stesso tempo possono godere di una luce che crea uno spazio riservato e romantico in cui dedicarsi solo alla cena con il proprio partner.

Light exclusively above the tables for a classy atmosphere

The lights placed only above the tables leave the surrounding environment in the shadows and create an intimate and relaxed feeling. Unlike the restaurants where the lighting is diffused and unfocused, the **lighting inside classy restaurants plays with the contrast between light and shadows**. This opposition makes the customers feel immediately like they are in a refined place. For this reason, the Olev pendant lamps were placed so that they projected the light beam over the table, leaving the surroundings in the shadows. The guests can read the menu and see properly what they are eating. But at the same time, they benefit from a light that creates a private and romantic space where they can focus exclusively on the dinner with their partner.





Sospensioni personalizzabili per modificare la disposizione dei tavoli

Sul tema dell'illuminazione diretta dei tavoli tutti i ristoranti devono fronteggiare un problema comune: quando si modifica la disposizione dei tavoli per adattarla alle esigenze dei clienti, la scenografia pianificata salta. A causa della nuova disposizione alcuni clienti potrebbero trovarsi quasi al buio. E di certo non tornerebbero a casa con un buon ricordo del ristorante. Per questo il soffitto di Hisyou presenta un binario magnetico a cui sono agganciate le sospensioni a LED Olev, completamente smontabili e rimontabili. Se è necessario modificare la disposizione dei tavoli, il cameriere può variare anche la disposizione delle sospensioni, in modo che la luce sia sempre perfettamente proiettata sui tavoli. Il meccanismo è stato realizzato per essere svolto velocemente da una persona non esperta, senza la necessità di chiamare l'elettricista e perdere tempo in costose modifiche.

Illuminazione completamente dimmerabile per creare sempre la giusta atmosfera

Tutti i corpi illuminanti presenti all'interno del ristorante sono dimmerabili. Lo staff del ristorante può variare l'intensità luminosa, per sorprendere i clienti in base al momento della serata con luci più o meno soffuse.

A lighting that is adjustable to different table placements

In dealing with the direct illumination of the tables, all restaurants must face a common problem: when the tables are placed differently to meet the guests' needs, the original light scheme doesn't fit anymore. With a new disposition, some guests could find themselves almost in the dark, and most certainly they wouldn't leave with a good impression of the restaurant. That's why the ceiling at Hisyou is provided with magnetic tracks where the Olev LED pendant lights are attached, allowing for easy removal and replacement. If there is a need for a change in the tables disposition, the waiter can also adapt the placement of the pendant lamps, so that the light is always perfectly projected over the tables. This system was created so that even someone who is not an expert could be able to use it quickly and easily, without having to call an electrician and waste time for expensive adjustments.

Completely dimmable light to create the right atmosphere in every occasion

All the lighting fixtures inside the restaurant are dimmable. The staff can vary the light intensity to surprise the guests according to the specific moment of the evening with more or less dimmed light.

Lampade di alto design per personalizzare l'ambiente

Gli aspetti tecnici sono importanti, ma l'illuminazione di un ristorante di classe non deve mai mettere in secondo piano lo stile. Per questo l'illuminazione decorativa di Hisyou è affidata a Gentleman e Andromeda, due pezzi forti del catalogo Olev. Sono lampade di design dalla personalità forte, che insieme al lighting design e all'arredamento rendono l'ambiente di Hisyou unico e riconoscibile.

Altissima resa cromatica per gustare anche con gli occhi le prelibatezze d'Oriente

La luce ha il compito di rendere intensi i sapori dei cibi anche attraverso gli occhi. Soprattutto se la presentazione dei piatti è curata tanto quanto la scelta delle materie prime e la preparazione. Tutti i corpi illuminanti Olev scelti hanno un'altissima resa cromatica, ovvero la capacità di rappresentare i colori nella maniera più fedele possibile. La luce a LED esalta le specialità giapponesi alla vista, trasformando la cena in un'esperienza sensoriale alla scoperta dell'affascinante mondo d'Oriente.

Designer lights for an original environment

Technology is important, but the lighting of a refined restaurant should never overlook style and class. For this reason, decorative lighting is entrusted to Gentleman and Andromeda, two centerpieces of the Olev catalogue. Designer lamps with a strong personality, which together with the lighting design and the decor make the setting of Hisyou unique and identifiable.

High colour rendering to enjoy Eastern delicacies also with the eyes

Light has the aim to enhance the flavours of the food also through the eyes. Particularly if the presentation of the dishes is handled as highly as the research of the ingredients and the preparation. All Olev lighting fixtures employed have an extremely high colour rendering, more specifically the ability to represent colours in the most accurate way possible. LED light compliments the Japanese specialties to the eyes of the guest turning an ordinary dinner into a sensory experience that takes them to the discovery of the fascinating Eastern world.

Lighting Design: Andrea Lanaro
Foto: Tommy Ilai



ILLUMINAZIONE D'ATMOSFERA NEI BAGNI DI UN RISTORANTE

Anche i bagni possono colpire l'attenzione del visitatore e contribuire all'immagine di successo del locale. L'Arch. Ricardo Lunardon racconta l'originale progetto per i bagni del ristorante La Rosina, dove l'illuminazione realizzata da Olev alterna luce calda e luce fredda in un armonioso contrasto.

MOOD LIGHTING IN THE RESTROOMS OF A RESTAURANT

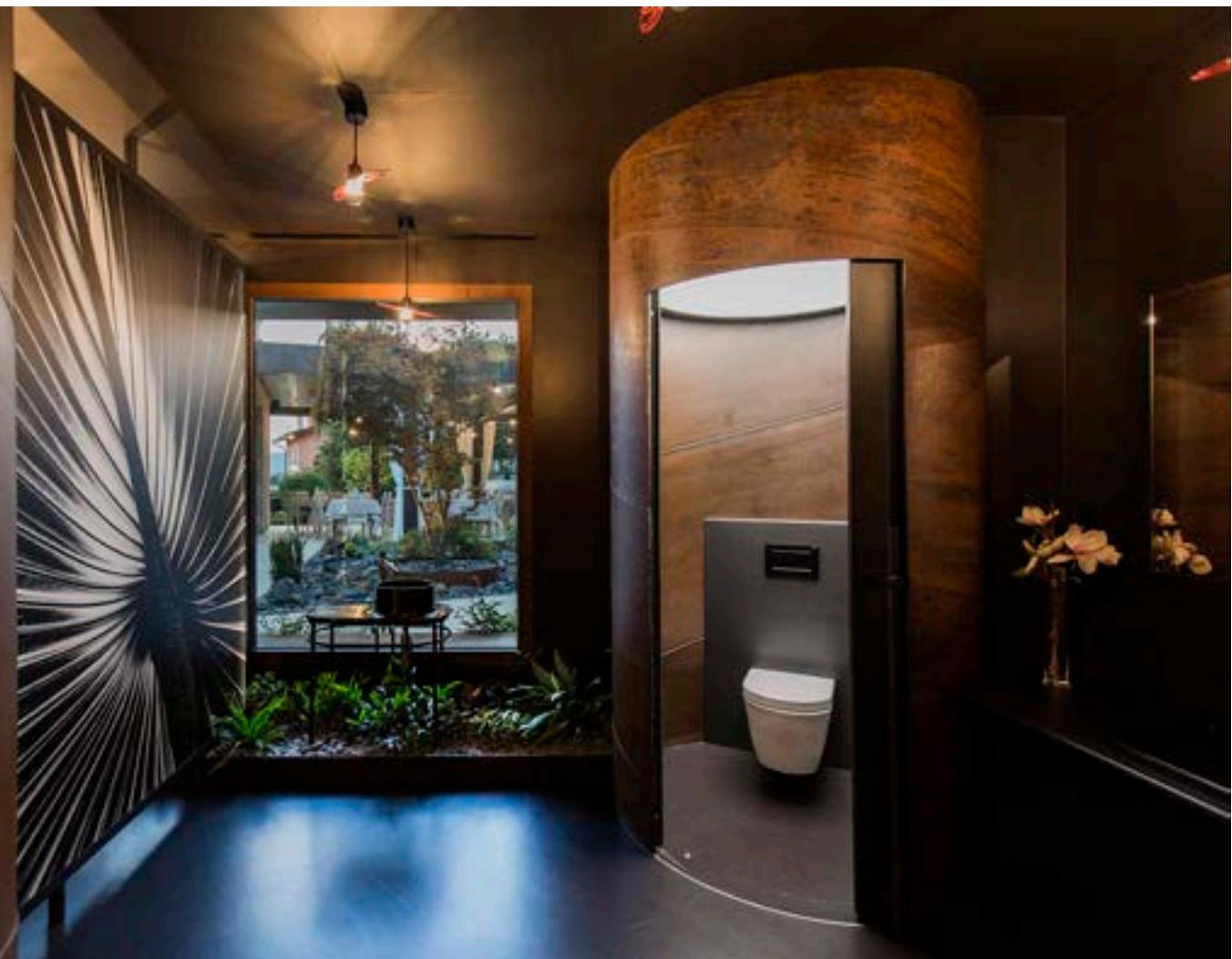
The restrooms of a restaurant can strike the attention of the guests and play a significant role in building the whole image of the place as well. The architect Ricardo Lunardon tells about his original project for the bathrooms of the restaurant La Rosina, where the lighting by Olev alternates warm light and cold light in a harmonious contrast.





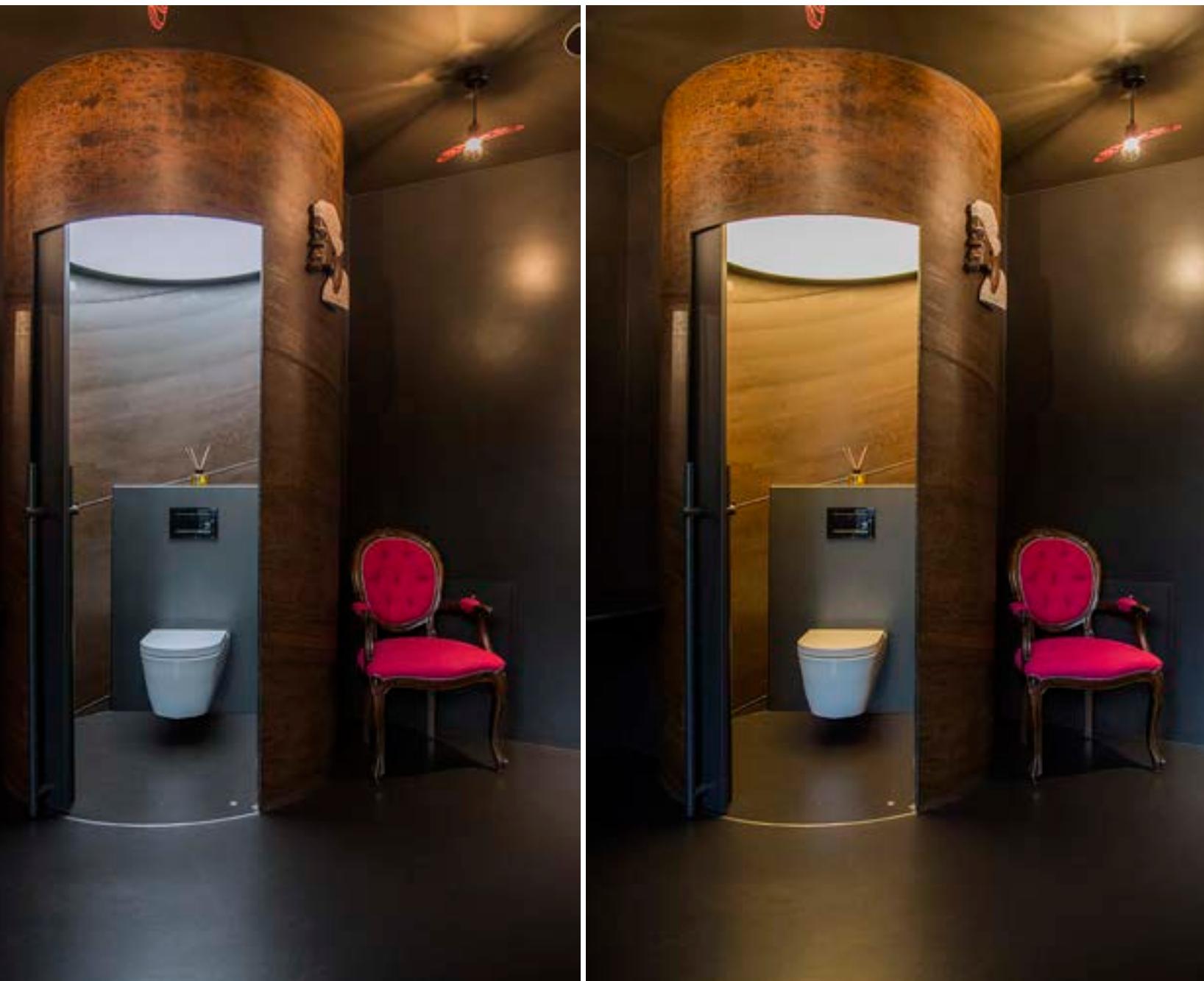
Lo spazio non è molto grande. Considerando il corridoio di ingresso e i bagni, non supera i 38 metri quadrati. Una grande vetrata permette di guardare il giardino d'inverno esterno. Uno dei due lavandini di ogni bagno è stato inserito in un'aiuola interna, che guarda e dialoga direttamente con lo spazio aldilà della vetrata. La pavimentazione e le pareti sono state realizzate in resina brown. Il concept prevedeva che dal pavimento emergessero i "box" dei bagni, come elemento di sorpresa per il visitatore. Così, partendo da un tubo di 12 metri e 140 cm di diametro utilizzato normalmente nei cantieri per il passaggio di rogne d'acqua, sono state realizzate 4 sezioni cilindriche che avrebbero costituito lo spazio dei bagni. La superficie ruggine del tubo si abbinava perfettamente al pavimento in resina marrone. Le porte sono state tagliate con il plasma, e fabbri esperti hanno realizzato la chiusura ermetica.

The entire space is not really big - counting the entrance hall and the actual restrooms, it's around 38 square metres. A large window wall allows looking at the outdoor winter garden. One of the two sinks of each bathroom is placed in an indoor flowerbed, facing directly the area beyond the glass. The flooring and the walls are in brown resin. In the original concept, I had envisioned that the toilet boxes emerged from the floor, like an element of surprise for the guest. Having that in mind, starting from a 12-metre-long tube with a diameter of 140 cm usually used in construction sites to allow the passage of brooks, we created 4 cylindrical sections which served as the actual toilet room. The rusty surface of the tube matched the brown resin to perfection. The doors were obtained through plasma cutting and expert blacksmiths forged the perfect sealing.



Il risultato è un mix alternato di effetti luminosi, molto delicati e sensibili, che aumentano l'effetto sensoriale dello spazio.

The result is an alternate combination of light effects, extremely subtle and delicate which enhance the perception of this space.



La luce che segue l'alba e il tramonto nello spazio privato

Ma l'illuminazione interna dei cilindri dei bagni doveva sorprendere ancora, con un progetto di illuminazione mai visto prima. Un grande tamburo con tessuto termo-teso, largo quanto la sezione cilindrica interna, è la lanterna luminosa dello spazio privato. Luce calda e luce fredda vengono mescolate per creare in un loop di qualche decina di secondi il ciclo luminoso che compie il Sole durante una intera giornata.

Light that follows the sunrise and the sunset inside the private space

But the light inside the cylindrical toilet boxes needed to surprise even more, with a lighting project never seen before. A drum covered with a heat-stretched fabric, as large as the cylindrical section, is the source of light inside the private space. Warm and cold light are mixed together to recreate in less than a minute the path that the Sun follows over the course of an entire day.

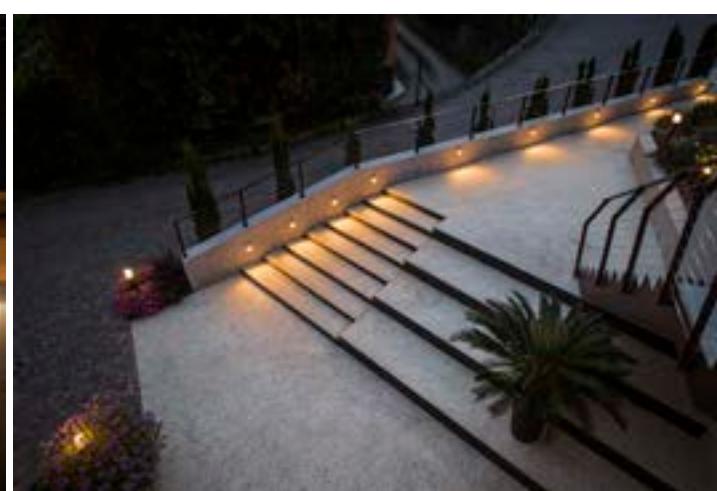


La luce guida il visitatore

La luce all'interno di questo piccolo spazio guida il visitatore verso una vera e propria scoperta. Dall'ingresso al corridoio di accesso una strip LED nascosta a soffitto dà movimento e tridimensionalità a una delle pareti laterali lavorate con la resina. Due passi all'interno e si accendono le Ildflue Lamp, letteralmente "La Lucciola", lampade disegnate da Ricardo Lunardon in acciaio inox e rame, vernicate di un color vinaccia. Con Olev abbiamo studiato l'effetto visivo e luminoso, scegliendo delle lampadine a LED a cupola argentata a 2700 K. Questa specifica temperatura di colore rende calda e vibrante la ruggine dei tubi. Alcuni faretti incassati nel controsoffitto, con ottica arretrata e quasi invisibile, servono per creare il senso di una luce che non si capisce da dove provenga, ma guida il visitatore.

Light that guides the guest

The lighting inside this narrow place guides the guest towards an actual discovery. From the threshold of the entrance hall, a recessed ceiling LED strip gives movement and three-dimensionality to one of the side walls enriched with the rosin. A couple of steps inside and the Ildflue Lamps light up - literally called Fireflies, these stainless steel and copper lamps designed by Ricardo Lunardon have a coat of wine paint. Together with Olev, we studied the visual and light effect and we chose crown silver LED light bulbs. The 2700 K colour temperature makes the rust on the tubes appear warm and vibrant. Few recessed optics spotlights mounted on the counter-ceiling create a feeling of a light which is almost impossible to tell where it comes from, but nevertheless guides the guests as they walk in.



Progetto: Arch. Ricardo Lunardon,
RAL - Radical Architecture Lectures
Foto: Tommy Ilai

UNA PALAZZINA UFFICI PUÒ DAVVERO ESSERE LA MIGLIORE CAMPAGNA PUBBLICITARIA DI SEMPRE?

Gunter Panizzo, titolare di Univer 2000, racconta come l'illuminazione scenografica della palazzina uffici realizzata da Olev ha portato alla propria azienda un enorme ritorno d'immagine.

CAN AN OFFICE BUILDING ACTUALLY PROVIDE THE BEST MARKETING EXPOSURE EVER?

Gunter Panizzo, the owner of Univer 2000, tells us how the dramatic light arrangement created by Olev for his office building has brought to his company a huge marketing exposure.







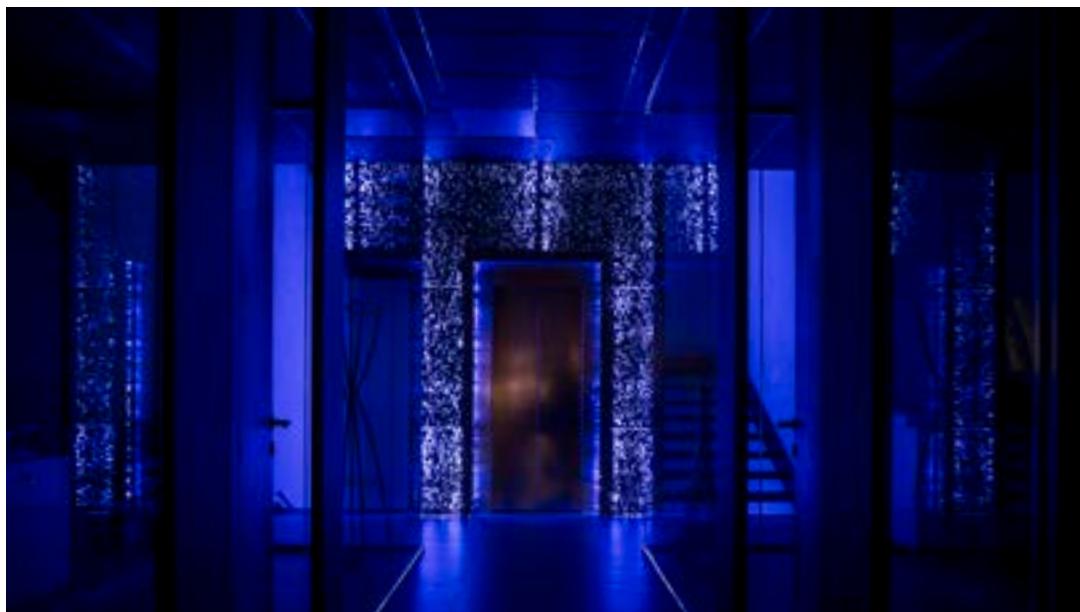
Poco più di un anno fa, sul Olev Mag #2 abbiamo raccontato l'illuminazione realizzata per la nuova palazzina uffici di Univer 2000, azienda attiva nel settore della verniciatura a polveri. Una scenografia spettacolare, che grazie a un sistema computerizzato e un sapiente gioco di strisce LED trasforma l'edificio direzionale in un cubo di luci colorate perfettamente sincronizzate. Gunter Panozzo, titolare di Univer 2000 e ideatore del concept "cubo di Rubik", a un anno dalla conclusione dei lavori ci racconta com'è nata l'idea, perché ha deciso di rivolgersi a Olev e soprattutto gli effetti in termini pubblicitari per la sua azienda. "La visione che avevo per l'illuminazione della nuova palazzina uffici era una visione di unicità. Essendo un fronte strada volevamo qualcosa d'impatto, per pubblicizzare l'azienda. L'idea era di trasformare la palazzina in un cubo di Rubik." La ricerca del partner giusto che trasformasse il sogno in realtà è stata l'ostacolo più grande da superare: "Non era un'installazione semplice da realizzare, serviva il partner giusto." Tramite l'Ing. Thiella, che ha sviluppato il progetto, sono entrato in contatto con Andrea Lanaro e Olev. Devo ammettere che ero un po' scettico all'inizio. Ma quando ho potuto conoscere meglio Andrea mi sono reso conto che era una persona capace, con una grande esperienza nel settore. Insieme abbiamo portato avanti un'esperienza bellissima. In Olev abbiamo trovato un partner molto valido, sia a livello costruttivo, sia a livello economico. Andrea e il suo team hanno reso possibile trasformare l'idea iniziale in realtà. Se non avessimo trovato Olev non credo che avremmo portato a termine con successo il progetto. Ma quali sono stati gli effetti dell'illuminazione in termini pubblicitari? "Sono andato a visitare un cliente a Brescia, che mi ha mostrato le immagini della mia palazzina nel salvaschermo del suo iPad. Sono rimasto molto colpito. L'impatto di questo progetto è stato incredibile, ha pubblicizzato moltissimo l'azienda." A distanza di un anno, Gunter si dice molto soddisfatto per 2 motivi: "Non essendo del settore illuminazione non potevo immaginare questo tipo di risultato. Sono soddisfatto innanzitutto perché non c'è stato nessun tipo di problema. Quando crei qualcosa di così particolare e customizzato, il timore è che qualcosa non funzioni a dovere. Ma sono soddisfatto soprattutto per il ritorno di immagine per l'azienda, che è stato incredibile. Ci conoscono tutti, e dappertutto. Chiunque passi dalla strada nota la scenografia; forse è l'elemento più originale che abbiamo nel territorio. Noi siamo nel settore dei colori, e l'illuminazione realizzata da Olev ha davvero valorizzato la nostra attività."





VIDEO

Progetto: Studio Thiella
Lighting Design: Andrea Lanaro
Foto: Tommy Ilai



Less than a year ago, in Olev Mag #2 we told the story of the lighting design realised specifically for the new headquarters of Univer 2000, a company active in the field of powder painting. Thanks to a computerised system and a clever deployment of LED strips, this amazing setting transforms an office building into a cube of perfectly-synchronized colourful lights. Gunter Panizzo, owner of Univer 2000 and author of the "Rubik's cube" concept, one year after the conclusion of the project tells us how this idea was born, why he decided to contact Olev and which effects this had on the exposure of his company. The vision I had for the illumination of the new office building was one of uniqueness. Since the building is visible from the road, we wanted something impactful to promote the company. The idea was to turn the building into a Rubik's cube. Finding a partner capable of making this dream come true was the greatest obstacle: It wasn't easy to create such an arrangement. I needed the right partner. Through Studio Thiella, the engineer who developed the project, I met Andrea Lanaro and Olev. I must admit I was a bit skeptical at the beginning. But when I had the chance to know Andrea better I realised he was skilled and greatly experienced in the lighting field. Together we had a wonderful experience. Olev was an excellent partner, with regard to the development and also the economic factor of this project. Andrea and his team managed to turn the initial idea into reality. Had we not found Olev, I don't think we would have ever been able to bring our vision to life successfully. But what were the results of the lighting arrangement in terms of publicity? I went to see a client in Brescia and he showed me the pictures of my office building on his iPad screensaver. I was very much impressed. The impact of this project was incredible, it promoted the image of the company greatly. After one year, Gunter says he is extremely satisfied for 2 reasons: Since I am not a lighting professional I couldn't imagine such an outcome. I am very pleased first of all because there hasn't been any kind of problems at all. When you create something so unique and customised, the fear is that something doesn't work the way it is supposed to. But I am very satisfied especially of the exposure of the company, which has been incredible. Everybody everywhere knows us. Anyone who passes by notices the spectacular light arrangement - it may be the most original element we have around here. We deal with colours and the lighting design realised by Olev has really made the best of our brand identity."



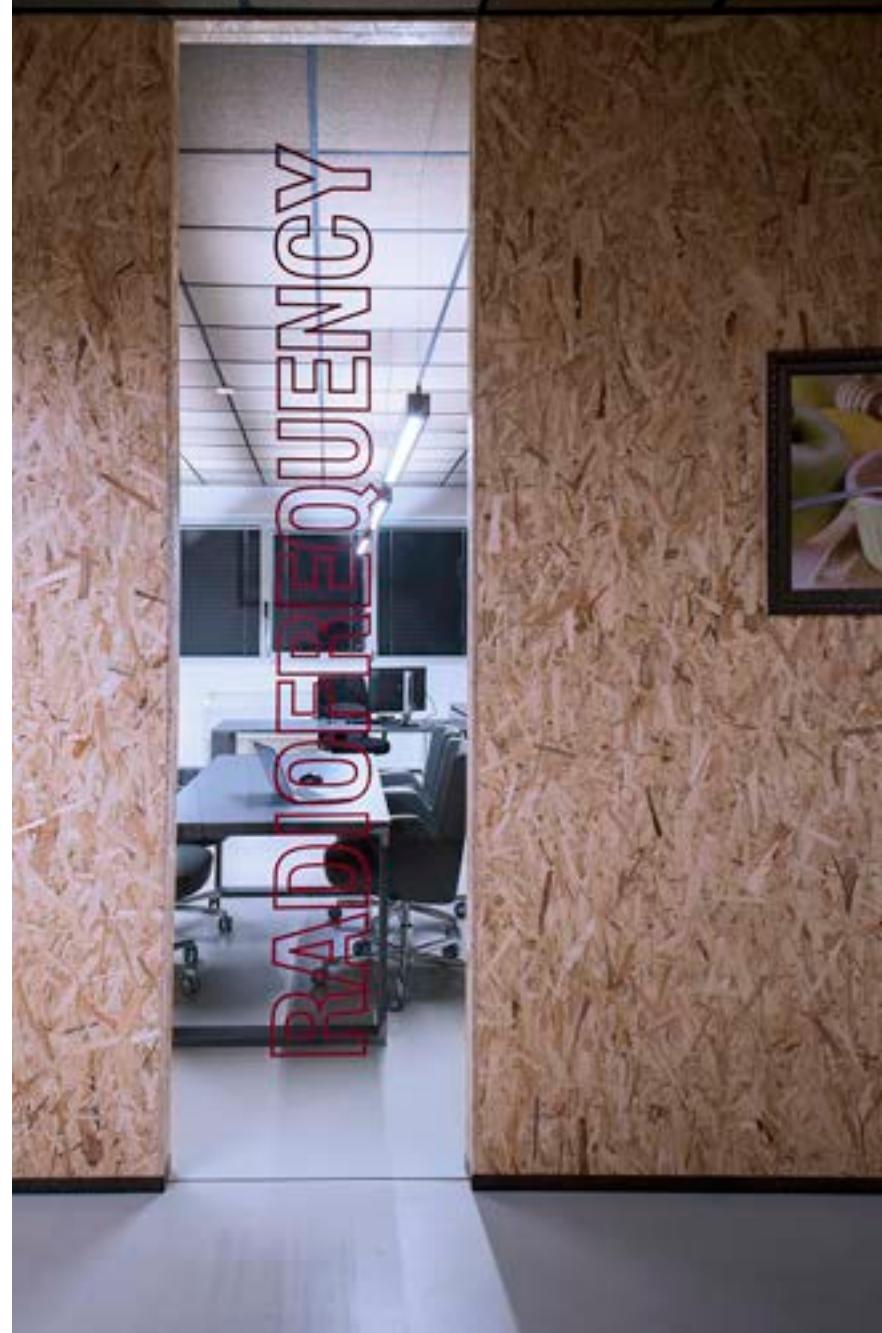
**LO STILE SILICON VALLEY PER
UNO SPAZIO DIREZIONALE
DINAMICO E CREATIVO**

Negli spazi direzionali ispirati alle aziende tecnologiche della Silicon Valley convivono materiali poveri e tecnologie avanzate per l'illuminazione.

L'Arch. Massimo Broglio racconta il progetto di riqualificazione per Officine Cartigliano Spa.

SILICON VALLEY STYLE FOR DYNAMIC AND CREATIVE OFFICE SPACES

In the office spaces inspired by the tech companies of the Silicon Valley, raw materials and advanced lighting technologies co-exist. The architect Massimo Broglio tells about his makeover for Officine Cartigliano Spa.



Il progetto realizzato per Officine di Cartigliano Spa riguarda la riqualificazione con nuova partizione interna di uno spazio direzionale all'interno del Campus. Questa divisione aziendale produce impianti di radiofrequenza utilizzati per il trattamento e il recupero dei materiali di scarto provenienti dal ciclo alimentare e conciario. Quale occasione migliore per utilizzare materiali riciclati e/o alternativi anche per le tramezzature interne e per le finiture? Ecco allora i pannelli di OSB per le pareti, e il cartone alveolare per i controsoffitti che mascherano gli impianti e gli isolamenti. Poi il cemento industriale per i pavimenti, e gli arredi su disegno in laminato plastico. Gli ambienti risultano volutamente poveri e spartani, per comunicare ai fruitori degli spazi di lavoro l'**aspetto dinamico e creativo dell'azienda**. Oltre a suggestioni dal mondo della moda streetwear, spunti derivanti dall'arte povera e dal ready-made, i mood ai quali ci siamo ispirati sono le **start-up della Silicon Valley**. Le aziende tecnologiche della California sono il simbolo del successo che ha le sue radici nella creatività e nel desiderio di innovazione.

The project realised for Officine Cartigliano Spa concerns the renovation of an administrative area inside the Campus with a new space partition. This division of the company produces radio frequency machines used for the treatment and the recovery of sludge and wet residual from the food and leather processing. What better chance to use recycled and/or unconventional materials also for the partition walls and the finishes? In this case OSB panels for the walls and honeycomb cardboard for the countertops which hide the installations and the insulation. Also, industrial cement for the floors and furnishing in plastic sheets, designed specifically for this project. The environment appears purposely poor and rough to communicate to the users of the office spaces the **dynamic and creative side of the company**. Apart from inspirations coming from the streetwear fashion, the Poor Art, and the ready-made, we mostly looked up to the **Silicon Valley startups** in developing the project. The technology companies in California are the symbol of success rooted in creativity and desire for innovation.



Luce morbida e avvolgente in tutti gli uffici

Le lampade utilizzate all'interno degli spazi lavoro sono il modello Retta, che ho disegnato alcuni anni fa per Olev. Interamente con tecnologia a LED, questo modello consente un'illuminazione sia diretta che indiretta grazie al fascio luminoso verso l'alto e verso il basso. La forma schematica è enfatizzata dalla lamiera in finitura naturale da carpenteria, che le contestualizza al resto dell'ambiente. Per evitare caotiche sovrapposizioni, la lampada Retta con la sua luce morbida e avvolgente è stata utilizzata in tutti gli uffici sia operativi che direzionali, e nelle sale riunioni.

Soft and comfortable light in all the offices

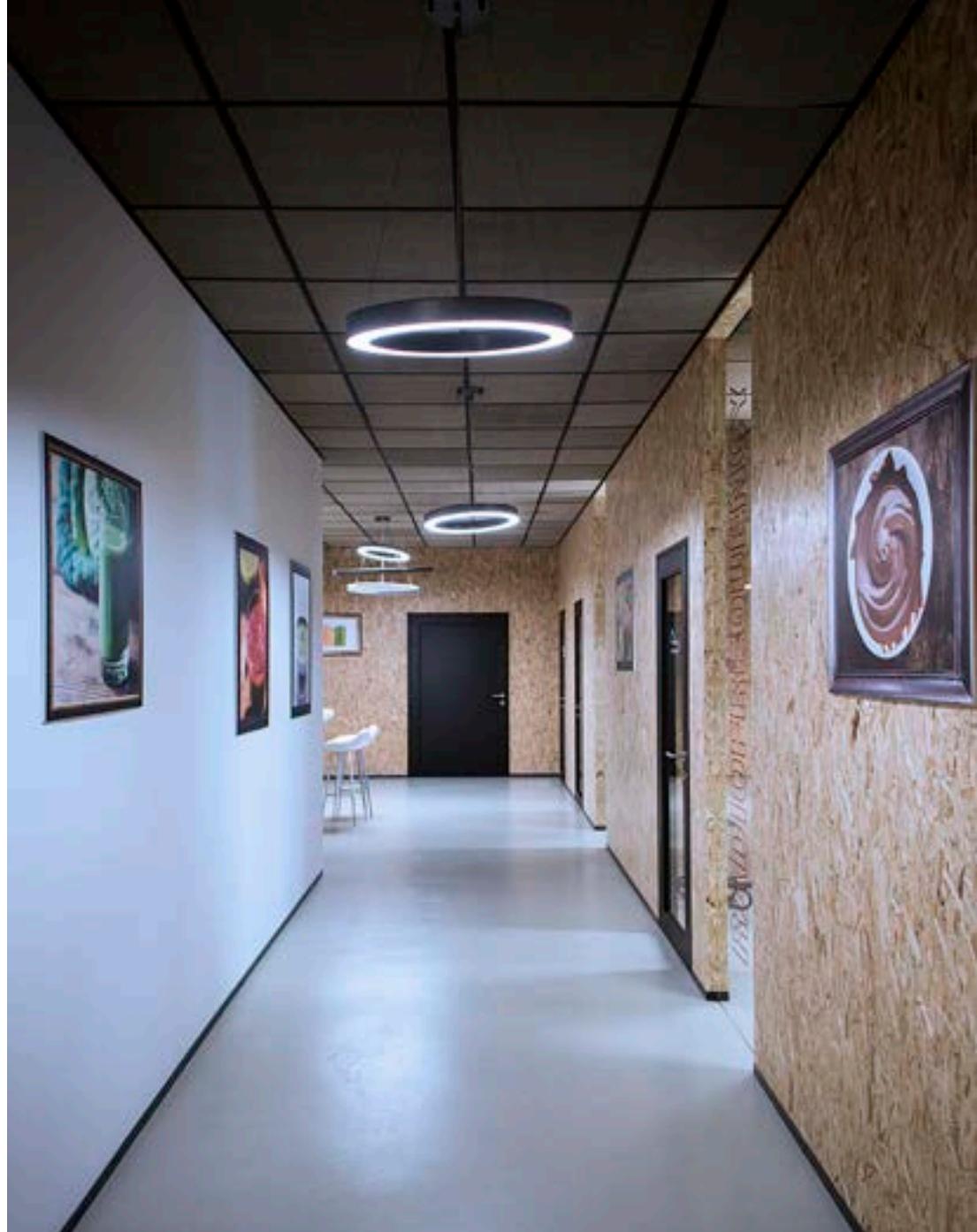
The lamps used inside the working spaces are the pendants Retta, which I designed a few years ago for Olev. Entirely LED-based, this fixture grants both direct and indirect light, thanks to the double light emission. The minimal layout is highlighted by the metal sheet with natural finishes and fits perfectly inside the whole environment. To avoid chaotic overloading, we used **Retta** for its soft and comfortable light in all the offices, both operating and administrative, and in the conference rooms.



L'unica eccezione sono i corridoi, illuminati dai Gavin Olev. La forma circolare rompe la schematicità del lay-out distributivo, per rendere lo spazio più fluido e meno asettico. Con questo intervento abbiamo voluto dimostrare come sia possibile realizzare **spazi di lavoro dal forte impatto estetico e funzionale** anche con risorse economiche non ingenti. In questi spazi convivono materiali poveri con le più avanzate tecnologie utilizzate nell'illuminazione, mantenendo l'intento progettuale di creare un benessere emotzionale nel luogo di lavoro.

The only exception is the hallways, illuminated by the Gavin pendant by Olev. The round shape breaks the pattern of the layout and makes the space feel more flowing and less aseptic. With this project we wanted to show that it is possible to create **working spaces with strong esthetics and functional features** also with a lower budget. In these spaces, raw materials and highly-advanced lighting technologies co-exist and their combination fulfills the designer's intention of creating an emotional well-being at the workplace.

Progettista: Arch. Massimo Broglio,
Studio Broglio
Foto: Tommy Ilai





OLEV

SOLO LED
SOLO DESIGN

EVENTS

DESIGN INTERNAZIONALE: 3 APPUNTAMENTI DA NON PERDERE NELL'AUTUNNO 2018

Dopo la pausa estiva, ecco 3 appuntamenti imperdibili con il design internazionale nei mesi di ottobre e novembre. Olev ha già confermato la presenza.

INTERNATIONAL DESIGN: 3 CAN'T-MISS EVENTS THIS FALL

After the summer break, save the date for these 3 incredible events about international design taking place in October and November. Olev has already confirmed its presenceharmonious contrast.



Exhibitor

October 10/13 2018
Crocus Expo 2
Moscow

Salone del Mobile. Milano Moscow - Crocus Expo, Mosca - Dal 10 al 13 ottobre 2018

Olev sarà presente alla 14esima edizione del Salone del Mobile. Milano Moscow, la vetrina che esporta l'evento di design più importante del mondo nella capitale russa. Nel 2017 ha registrato più di 30.000 partecipanti tra operatori del settore, stampa e appassionati di design. Dopo la partecipazione al Fuorisalone 2018, Olev attraverserà i confini nazionali per presentare le ultime tendenze dell'illuminazione a LED di design anche in Russia.

Salone del Mobile. Milano Moscow - Crocus Expo, Mosca - From 10th to 13th October 2018

Olev will attend the 14th edition of the Salone del Mobile. Milano Moscow, the showcase that takes the world's most important designer event straight to the Russian capital city. In 2017 more than 30.000 people were present. Among them professional designers, press, and design aficionados. After the 2018 Fuorisalone, Olev will cross the national borders to introduce the latest trends in designer LED lighting also in Russia.

Dove trovare Olev: **Hall 07, booth F 01**
Find Olev at: **Hall 07, booth F 01**



Architect@Work - Fiera di Roma - Dal 17 al 18 ottobre 2018

Architect@Work è un punto di incontro tra professionisti del settore design e arredamento che fa tappa nelle principali città europee. L'ingresso è riservato ad architetti e interior designer, mentre gli espositori sono aziende selezionate da una commissione tecnica che presentano prodotti e materiali innovativi. Il tema di Architect@Work 2018 sarà proprio la luce: Olev non poteva mancare.

Architect@Work Fiera di Roma - From 17th to 18th October 2018

Architect@Work is a meeting point for home decor and design professionals, which takes place in the major European cities. The entrance is reserved to architects and interior designers, while the displayers are selected businesses chosen by a technical board, showing innovative products and materials. The main theme of 2018 Architect@Work is indeed light - Olev couldn't miss this one.

Dove trovare Olev: **stand 80**
Find Olev at: **stand 80**



Architect@Work - Milano Congressi - Dal 14 al 15 novembre 2018

Olev sarà presente anche alla seconda e ultima tappa italiana di Architect@Work.

Architect@Work - Milano Congressi - From 14th to 15th November 2018

Olev will attend also the second and last Italian show of Architect@Work.

Dove trovare Olev: **stand 91**
Find Olev at: **stand 91**



NEL PROSSIMO NUMERO

Olev illumina Villa Campolieto a Ercolano,
la splendida villa settecentesca con vista sul Golfo di Napoli.

IN THE NEXT ISSUE

*Olev's lighting project for Villa Campolieto in Ercolano,
the majestic 18th-century villa with a view of the Gulf of Naples.*



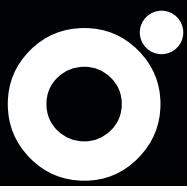


OLEV

SOLO LED
SOLO DESIGN

via del Progresso, 40
36060 Molvena (VI)
T +39 0424 410092
F +39 0424 418609
info@olevlight.com

olevlight.com



OLEV

SOLO LED
SOLO DESIGN

AD INTO THE SIGNIT



Vuoi dare al tuo progetto un'atmosfera unica, con una luce studiata per ogni ambiente e in grado di valorizzare al meglio i tuoi interni?

CHIEDICI UNA CONSULENZA COMPLETA E PERSONALIZZATA. PER UNA LUCE SOLO TUA.

- Tecnologia a LED di ultima generazione
- Intensità regolabile
- Elevata resa cromatica
- Soluzioni a progetto, anche attraverso lo sviluppo di corpi illuminanti su misura.



Prenota subito il tuo appuntamento.
Vai su: www.olevlight.com/appuntamento