

OLEV *Stories of light* 16

EXCLUSIVE LAMPS
Made in Italy

I PIÙ ORIGINALI PROGETTI DI ILLUMINAZIONE RACCONTATI
DAI PROFESSIONISTI CHE LI HANNO REALIZZATI.

THE MOST ORIGINAL LIGHTING PROJECTS TOLD BY THE
PROFESSIONALS WHO CREATED THEM.



DALL'ESTRAZIONE DEL SALE
ALL'ARCHITETTURA: UN VIAGGIO
ATTRAVERSO LA STORIA pag 2

FROM SALT EXTRACTION TO
ARCHITECTURE: A JOURNEY
THROUGH HISTORY pag 2



L'HOTEL BACIATO DAL SOLE
SULLA COSTIERA AMALFITANA
pag 20

THE SUN-KISSED HOTEL ON
THE AMALFI COAST pag 20

SOMMARIO

RESORT _	DALL'ESTRAZIONE DEL SALE ALL'ARCHITETTURA: UN VIAGGIO ATTRAVERSO LA STORIA _ 2
RESTAURANT _	L'ATELIER MOESSMER NORBERT NIEDERKOFER BRILLA CON TRE STELLE MICHELIN SOTTO LA LUCE DI OLEV _ 12
HOTEL _	L'HOTEL BACIATO DAL SOLE SULLA COSTIERA AMALFITANA _ 20
RESTAURANT _	LUCE E SAPORE NEI PIATTI DI CHEF BASSO _ 26
PRIVATE VILLA _	UN RITORNO A CASA PERFETTO: LUCE CHE ACCOGLIE E RILASSA _ 32
ITALIAN PIZZERIA _	UNA PIZZERIA FUORI DALL'ORDINARIO _ 40
OFFICES _	UN NUOVO PROGETTO IMMERSO NEL VERDE, A DUE PASSI DA VILLA LA ROTONDA _ 50
RESIDENTIAL BUILDING _	IL NUOVO VOLTO DI VIA GARGANO 21 A MILANO _ 58
OFFICES _	UN VESTITO LUMINOSO E DINAMICO PER L'EDIFICIO _ 62
NEW LAMPS _	LA NUOVA COLLEZIONE OLEV _ 72

SUMMARY

RESORT _	FROM SALT EXTRACTION TO ARCHITECTURE: A JOURNEY THROUGH HISTORY _ 2
RESTAURANT _	ATELIER MOESSMER NORBERT NIEDERKOFER SHINES WITH THREE MICHELIN STARS UNDER OLEV'S LIGHTING. _ 12
HOTEL _	THE SUN-KISSED HOTEL ON THE AMALFI COAST _ 20
RESTAURANT _	LIGHT AND FLAVOR IN CHEF ALBERTO BASSO'S DISHES _ 26
PRIVATE VILLA _	THE PERFECT HOMECOMING: LIGHT THAT WELCOMES AND RELAXES _ 32
ITALIAN PIZZERIA _	AN EXTRAORDINARY ITALIAN PIZZERIA _ 40
OFFICES _	A NEW PROJECT SURROUNDED BY GREENERY, A FEW STEPS FROM VILLA LA ROTONDA _ 50
RESIDENTIAL BUILDING _	THE NEW FACE OF VIA GARGANO 21 IN MILAN _ 58
OFFICES _	A LUMINOUS AND DYNAMIC DRESS FOR THE BUILDING _ 62
NEW LAMPS _	THE NEW OLEV COLLECTION _ 72

Stories of light

_ 2



_ 12



_ 20



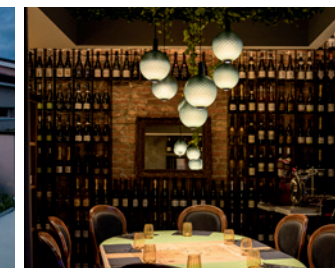
_ 26



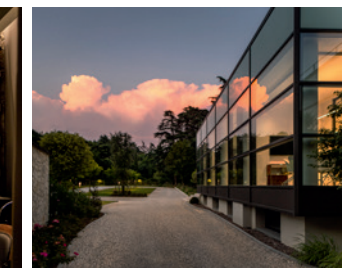
_ 32



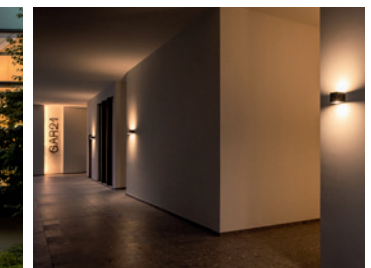
_ 40



_ 50



_ 58

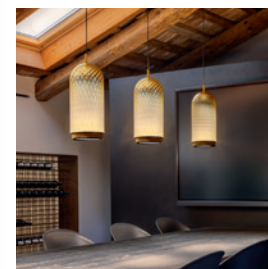


_ 62

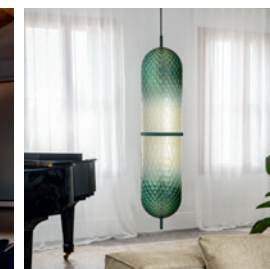


New lamps

_ 72



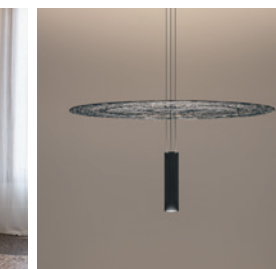
_ 74



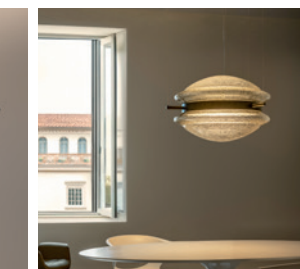
_ 75



_ 76



_ 78





DALL'ESTRAZIONE DEL SALE
ALL'ARCHITETTURA:
un viaggio attraverso la storia

FROM SALT EXTRACTION TO ARCHITECTURE:
a journey through history



P+F

Mr. Alexander Plajer with Team @PLAJER + FRANZ project gmbh

Ispirati dalla forma dei cristalli di sale e illuminati dalle lampade italiane di OLEV: gli appartamenti super moderni dell'Alca Resort di Bad Orb in Germania hanno vinto il prestigioso Kyoto Global Design Award nella categoria "ambiente".

Inspired by the shape of salt crystals and illuminated by Italian OLEV lamps: the German super-modern 'apartment houses' Alca Resort in Bad Orb received the prestigious Kyoto Global Design Award in the 'environment' category.



Il progetto, che porta la firma dello studio **PLAJER + FRANZ project gmbh**, racchiude in sé la storia del luogo e del paesaggio in cui è inserito.

L'architetto **Alexander Plajer** ne spiega bene tutti i dettagli in questa intervista.

LA STORIA

“L'ALEA RESORT HIDEAWAY è un sofisticato esempio di architettura nel centro di Bad Orb, vicino a Francoforte.

La proprietà è situata su un pendio e si affaccia su uno dei parchi termali più belli della zona. Verso la fine del XVIII secolo, il sale veniva estratto dalla salamoia di Bad Orb.

Una torre di graduazione di quel periodo, spettacolare costruzione in legno, si trova infatti proprio nelle immediate vicinanze.

Il compito presentava una sfida. Dovevamo collocare l'architettura moderna in una posizione storica consolidata. I residenti dovevano comprendere l'edificio e non vederlo come un corpo estraneo. **La storia del luogo doveva essere incorporata** nelle costruzioni.

Il risultato è un moderno condominio con una **facciata rivestita in pietra calcarea** grigia locale lavorata con cura. Il tocco moderno e il riferimento alla storia sono creati dalla **forma asimmetrica dei tetti** spioventi e dai rivestimenti in pannelli di metallo bianco.

The project, designed by the firm **PLAJER + FRANZ project gmbh**, encapsulates the history of the site and the landscape in which it is located.

Architect **Alexander Plajer** explains all the details in this interview.

THE STORY

“The ALEA RESORT HIDEAWAY is a sophisticated piece of architecture in the centre of Bad Orb near Frankfurt.

The property is situated on a slope and looks down on one of the most beautiful spa parks in the area. In the late 18th century, salt was extracted from the brine in Bad Orb.

A graduation tower from that time is a spectacular wooden construction in the immediate vicinity.

The task presented a challenge. On the one hand, we had to place modern architecture in an established location. The residents had to understand the building and not see it as a foreign body. **The history of the location** had to be incorporated.

The result is a modern apartment house with a façade clad in **lovingly crafted local grey shell limestone**. The modern twist and the reference to the history is created by the asymmetrical shape of the roofs and the cladding of the balconies in white metal panels.



La loro forma non solo ricorda quella dei tetti degli edifici vicini, ma è anche un riferimento diretto alla storia dell'estrazione del sale, ovvero **alla forma dei cristalli di sale.**” spiega l’architetto Alexander Plajer.

Lo studio PLAJER + FRANZ project gmbh ha immaginato un’atmosfera invitante ma sofisticata per il resort di **5200 m²**, utilizzando il legno per le pareti e i soffitti interni.

Con altezze dei **soffitti fino a 7 metri**, le giuste soluzioni di illuminazione erano essenziali per raggiungere un perfetto equilibrio tra calore e funzionalità.

Their shape is not only reminiscent of the **roof shapes** of the neighbouring buildings, but is also a direct reference to the history of salt mining in this location, namely the **shape of salt crystals.**” Architect Alexander Plajer explained.

The studio PLAJER + FRANZ project gmbh envisioned an inviting yet sophisticated atmosphere for the **5200 m² resort**, using wood for the interior walls and ceilings.

With **ceiling heights up to 7 meters**, the right lighting solutions were critical to achieving a perfect balance between warmth and functionality.





BEAM MASTER TRACK 48V Ø60 ZUMMY

LA SCELTA DELL'ILLUMINAZIONE

“Volevamo un approccio tecnico al lighting design. I prodotti OLEV si sono distinti fin dall'inizio per la perfezione tecnica e gli elevati standard costruttivi. Nessun altro brand di illuminazione può offrire questo livello di qualità e flessibilità, soprattutto per soffitti superiori ai 5 metri.” ha spiegato l'architetto Plajer.

I faretto OLEV Beam Master Track Zummy, dotati di una lente rotante che consente di regolare l'ampiezza del fascio luminoso, hanno permesso al team di creare l'atmosfera perfetta negli spazi asimmetrici del resort.

“Il design dei corpi illuminanti, unito alle funzionalità di zoom e messa a fuoco regolabili, hanno trasformato lo spazio. OLEV si è dimostrato il partner ideale per progetti di alto livello.

L'illuminazione è semplicemente eccezionale.

Il design e la finitura dei faretto sono quasi troppo belli per essere confinati al soffitto.” ha raccontato l'architetto Plajer.

THE CHOICE OF LIGHT

“We wanted a technical approach to lighting design. OLEV's products stood out from the start with their technical perfection and quality standards. No other lighting brand can deliver such quality and flexibility, especially for ceilings over 5 meters.” Architect Alexander Plajer explained.

The OLEV Beam Master Track Zummy spotlights, fitted with a rotating lens to modify the width of the light beam, enabled the team to create the perfect ambiance throughout the resort's asymmetrical spaces.

“It wasn't just the design of the luminaires but also their perfectly adjustable zoom and focus control function that transformed the space. OLEV proved to be the ideal partner for high-end developments like ALEA RESORT.

The lighting is simply outstanding.

The design and finish of the spotlights are almost too beautiful to be confined to the ceiling.” Mr. Plajer noted.



Location: **Alea Resort** – Bad Orb, Germany
Project: Mr. Alexander Plajer with Team @PLAJER + FRANZ project gmbh
Area: 5200 m²
Client: Engelbert Strauss GmbH & Co. KG
Photo: Ken Schluchtmann, diephotodesigner.de
Lamps: OLEV



L'ATELIER MOESSMER NORBERT
NIEDERKOFLER BRILLA CON
TRE STELLE MICHELIN
sotto la luce di OLEV

ATELIER MOESSMER NORBERT NIEDERKOFLER
SHINES WITH THREE MICHELIN STARS
under OLEV's lighting



Norbert Niederkofler, The Ethical Chef



Three Stars: Exceptional cuisine



MICHELIN Green Star



“La giusta illuminazione in un ristorante è un aspetto a cui presto molta attenzione. Sono contento che, grazie alle soluzioni di OLEV, abbiamo una luce splendida all’interno del nostro ristorante, sia di giorno che di sera.”

Norbert Niederkofler, The Ethical Chef

“Getting the right lighting in a restaurant is something I really care about. I’m glad that, with OLEV solutions, we have gorgeous lighting in our restaurant, whether it’s day or night.”

Norbert Niederkofler, The Ethical Chef





LA STORIA

L'Atelier Moessmer Norbert Niederkofler, il ristorante di Norbert Niederkofler, **premiato con tre stelle Michelin e la stella verde**, non è solo un ristorante di eccellenza culinaria, ma anche un luogo ricco di storia.

Situato all'interno nella ex-villa padronale dell'**antico lanificio Moessmer, fondato a Brunico nel 1894**, il ristorante si inserisce in un contesto che da oltre 120 anni rappresenta un punto di riferimento nel settore tessile per l'alto di moda.

Questo luogo incanta il palato con la **cucina d'eccellenza** e rapisce lo sguardo con la sua atmosfera suggestiva.

THE STORY

Atelier Moessmer, run by Norbert Niederkofler, is a restaurant that has earned **three Michelin stars along with a green star**. It's not just a spot for amazing food; it's also steeped in history.

Housed in the former manor of the **old Moessmer textile mill—founded in Brunico in 1894**—the restaurant is set in a location that's been a landmark in high-fashion textiles for over 120 years.

This place enchants the palate with **excellent cuisine** and captivates the gaze with its evocative atmosphere.





LONGUETTE
by OLEV Design Lab

LA LUCE

Le lampade **Longuette di OLEV**, selezionate per illuminare il celebre ristorante, si presentano come veri e propri **complementi d'arredo**.

Oltre a diffondere una **luce morbida** durante la sera, si distinguono per la loro estetica **anche di giorno**, quando la luce naturale pervade le sale.

Le loro **finiture bronzate**, perfettamente armonizzate con tutto l'interior design, conferiscono raffinatezza e calore.

Il ristorante Atelier Moessmer, insignito delle tre stelle Michelin, continua così a distinguersi non solo per la qualità della cucina, ma anche per un ambiente **studiato nei minimi dettagli** per offrire ai suoi ospiti un'esperienza sensoriale completa.

THE LIGHTING

The **Longuette lamps from OLEV**, chosen to light up the renowned restaurant, are showcased as genuine **decorative pieces**.

Besides diffusing a **gentle glow** in the evening, they also shine in terms of aesthetics **during the day** when natural light fills the rooms.

The **bronze finishes** blend seamlessly with the overall interior design, adding a touch of elegance and warmth.

The Atelier Moessmer restaurant, which has earned three Michelin stars, remains exceptional not just for its top-notch cuisine but also for its **meticulously crafted atmosphere** that provides guests with a full sensory experience.

Location: **Restaurant Atelier Moessmer Norbert Niederkofler** – Brunico, Italy
Photo: Lorenzo Polato, Dalge, Paolo Riolzi, Markus Ranalter
Lamps: OLEV (in partnership with Lichtstudio Eisenkeil)

L'hotel baciato dal sole
SULLA COSTIERA AMALFITANA

The sun-kissed
HOTEL ON THE AMALFI COAST

A Positano, l'Hotel Pupetto si affaccia su uno dei panorami più affascinanti della Costiera Amalfitana.

Perched along the Italian Amalfi Coast, Hotel Pupetto overlooks one of Positano's most spectacular views.





Arch. Sabrina Masala



L'hotel è baciato dalla luce del Mediterraneo, che delicatamente invade le ariose stanze regalando una vista mozzafiato.

Per l'Arch. Sabrina Masala, la sfida della ristrutturazione era progettare un'illuminazione artificiale che non spegnesse la magia della luce naturale, prolungando il mood avvolgente del tramonto sul mare.

"La vera sfida in questa location unica non era aggiungere luce, ma saperla modulare," ha raccontato l'Arch. Masala.

"La luce naturale è presente in abbondanza. Cercavo delle lampade discrete e rispettose dell'esposizione solare dell'hotel, soprattutto nelle ore serali.

Il tramonto qui si tinge di oro e arancio, illuminando le camere con luce calda e avvolgente. La luce artificiale doveva fondersi con queste tonalità, senza imporsi con luminosità forti o fredde.

The hotel is kissed by Mediterranean light, which delicately floods the airy rooms, offering a breathtaking view.

For Architect Sabrina Masala, the renovation challenge was to complement nature's masterpiece with artificial lighting that would preserve the magic of sunset long into the evening.

"In a setting this extraordinary, the key wasn't adding more light - it was orchestrating it," Architect Masala explains.

"We're blessed with abundant natural light here. The goal was to find lighting solutions to respect the hotel's sun exposure, especially during evening hours.

The sunset here is tinged with gold and orange, illuminating the rooms with a warm glow. We needed artificial lighting that would blend with these natural tones rather than compete with them with harsh or cold lights.

Abbiamo inserito nel progetto lampade per lo più a luce indiretta verso l'alto, per non infastidire mai gli occhi, come le **Turn** sopra le scrivanie.

Ai lati del letto invece ho privilegiato delle luci a intensità contenuta, che non interferiscono con il sonno quando uno degli ospiti ha necessità di alzarsi durante la notte.

Le lampade **Olorflex** di OLEV sono pensate per questo scopo. Sono rivestite con un **tessuto tramato morbido** e sono **direzionabili** per permettere di leggere un libro o sfogliare una rivista senza invadere visivamente lo spazio del partner.

Most of the fixtures we used cast light upward, like the **Turn** desk lamps, creating indirect illumination that's gentle on the eyes.

"For the bedside lighting, we prioritized lights that don't interfere with sleep when one of the guests needs to get up at night.

The **Olorflex** lamps by OLEV are perfect for this - they're wrapped in **soft-woven fabric** and fully **adjustable**, letting one guest read while their partner rests undisturbed.





Ho scelto OLEV perché è un'azienda sempre molto attenta a questi aspetti."

Ogni lampada rispetta l'equilibrio estetico dell'ambiente, in modo armonioso e discreto:

"Nella ristrutturazione, abbiamo ricercato una continuità tra passato e presente," ha raccontato la proprietaria Gabriella Guida.

"Le soluzioni OLEV hanno permesso di creare un ambiente in armonia con questa splendida location."

I chose OLEV because they truly understand this delicate balance."

Each fixture blends seamlessly into the hotel's aesthetic, becoming part of its story rather than an addition to it.

As hotel owner Gabriella Guida puts it: *"Throughout the renovation, we sought to weave together past and present."*

OLEV's lighting solutions helped us create spaces that feel both timeless and perfectly at home in this magnificent setting."



TURN
by OLEV Design Lab

OLORFLEX
by OLEV Design Lab



Location: **Hotel Pupetto** – Positano, Amalfi Coast, Italy
 Project: Arch. Sabrina Masala
 Photo: Fade Production, MU Davi Concetta
 Lamps: OLEV

LUCE E SAPORE
nei piatti di chef Basso

LIGHT AND FLAVOR
in chef Alberto Basso's dishes





III QUARTI
ALBERTO BASSO

Chef Alberto Basso
President of JRE-Italia (Jeunes Restaurateurs d'Europe)

Nel mondo dell'alta cucina, la ricerca dell'eccellenza non si ferma solo alla qualità degli ingredienti o alla tecnica culinaria, ma si estende a ogni dettaglio che possa valorizzare l'esperienza del cliente.

Lo sa bene **Chef Alberto Basso, presidente di JRE-Italia (Jeunes Restaurateurs d'Europe)**, che ha recentemente raccontato come l'illuminazione abbia rivoluzionato la presentazione dei suoi piatti.

"Mi sono accorto dell'importanza della luce soprattutto in sala pranzo," ha spiegato Basso. "Nonostante la ricerca di materie prime eccellenti dai colori sgargianti, i piatti sembravano perdere vivacità una volta serviti al tavolo."

La soluzione è arrivata grazie alla collaborazione con **OLEV**, che con le lampade a sospensione in vetro soffiato **Curuba** ha aiutato lo chef a valorizzare ogni creazione culinaria con una luce più intensa e armoniosa.

In the world of haute cuisine, the pursuit of excellence goes beyond the quality of ingredients and culinary techniques—it extends to every detail that enhances the customer's experience.

Chef Alberto Basso, president of JRE-Italia (Jeunes Restaurateurs d'Europe), knows this well. He recently shared how lighting has revolutionized the presentation of his dishes.

"I realized the importance of light, especially in the dining room," Basso explained. "Despite sourcing top-quality ingredients and using vibrant colors, my dishes seemed to lose their liveliness once served at the table."

The solution came through a collaboration with **OLEV**, whose **Curuba** blown glass pendant lamps have helped the chef enhance each culinary creation with more intense and harmonious lighting.



Le lampade infatti sono dotate di **luce ad altissima resa cromatica**, caratteristica che restituisce agli occhi i reali colori del cibo.

Inoltre, il fascio di luce è perfettamente calibrato per rientrare nel **perimetro dei tavoli**, creando così delle isole luminose.

Nasce così una sorta di **zona intima, privata, delimitata dalla luce** che fa provare ai commensali la sensazione di essere all'interno di una piccola area virtuale tutta per loro.

These lamps are equipped with **high color rendering light**, a feature that accurately reflects the true colors of the food.

Additionally, the **light beam is perfectly calibrated** to fit within the perimeter of the tables, creating luminous islands.

Thus a sort of **intimate, private area** is born, delimited by light. The light itself defines a **cozy virtual space**, giving diners the sensation of being in their own **exclusive area**.



CURUBA
Design Andrea Lanaro



“Un piatto prima si assapora con gli occhi e poi con il palato. Se non è bello e ben illuminato, l’esperienza gustativa ne risente. Adesso i miei piatti risplendono di una luce molto più viva.”

“A dish is first savored with the eyes and then with the palate. If it is not well-lit, the tasting experience suffers. Now, my dishes shine with a much more vivid light.” Basso said.

Un dettaglio che può sembrare secondario, ma che in realtà contribuisce in modo essenziale a trasformare ogni cena in un’esperienza sensoriale completa e indimenticabile.

A detail that might seem secondary but actually plays a crucial role in transforming every dinner into a **fully immersive and unforgettable sensory experience**.

Location: **Restaurant Trequarti** – Val Liona (VI), Italy
Photo: Fade Production
Lamps: OLEV

UN RITORNO A CASA PERFETTO: *luce che accoglie e rilassa*

THE PERFECT HOMECOMING:
light that welcomes and relaxes



SPREAD
by OLEV Design Lab

Rientrare dopo un lungo viaggio ed essere accolti da un ambiente confortevole: non c'è sensazione più bella per chi, come i proprietari di questa villa, trascorre per lavoro molto tempo fuori casa.

After a long journey, stepping into a comfortable space is the ultimate welcome. There's nothing more soothing for those who, like the owners of this villa, often find themselves far from home for work.

Nella casa precedente, una progettazione illuminotecnica errata aveva trasformato l'ambiente domestico in fonte di stress e disagio.

In their previous home, poor lighting design turned the domestic space into a source of stress and discomfort.

Con la nuova villa, situata alle pendici del Monte Grappa in Veneto, i proprietari desideravano rendere **la luce un'alleata del benessere**.

With their new villa located at the foot of Monte Grappa, the owners prioritized **lighting that would enhance their well-being**.

Il lighting design esclusivamente con prodotti OLEV è stato guidato dall'idea di creare un equilibrio perfetto tra delicatezza e precisione.

Crafted **exclusively with OLEV fixtures**, the lighting plan blends delicate ambiance and precise illumination.

Profili LED nascosti generano una morbida luce diffusa che evidenzia le particolarità architettoniche della casa, come le travi a vista.

Hidden LED profiles generate a soft, diffused light that highlights the house's architectural features, such as exposed beams.

Le lampade a sospensione invece mettono in primo piano le scelte di arredo.

Meanwhile, the pendants emphasize the furniture choices.



MARKIL
Design Marc Sadler

“Ci siamo subito resi conto di quanto la luce di OLEV abbia trasformato lo spazio, rendendolo confortevole e facendoci sentire veramente a casa nostra.” - hanno raccontato i proprietari della villa.

L'illuminazione degli ampi spazi esterni ha richiesto grande attenzione ai dettagli.

Ogni singola sorgente luminosa è stata posizionata per rispettare l'ambiente circostante, evitando l'inquinamento luminoso.

I segnapasso **OLEV Markil** a lato dei gradini svolgono la funzione di luce guida.

I lampioncini **OLEV Spread** illuminano il vialetto pedonale che conduce all'ingresso dell'abitazione.

Il percorso luminoso che attraversa il cuore della casa è tanto rassicurante quanto elegante, offrendo una piacevole esperienza visiva.

Ogni angolo del giardino è perfettamente illuminato, senza mai risultare eccessivo o invadente.

“We immediately realized how much OLEV lighting has transformed the space, making it comfortable and making us feel truly at home.” tells the owners.

Designing the lighting for the ample outdoor area required great attention to detail.

Every light source was carefully positioned to respect the surrounding environment and avoid light pollution.

OLEV Markil lights guide the way along the steps.

OLEV Spread lamps illuminate the walkway leading to the entrance of the home.

The lighting path that weaves through the heart of the house is as reassuring as it is elegant, offering a pleasant visual experience.

Every garden corner is gently illuminated, without ever feeling too bright or obtrusive.



Il risultato finale, visibile già dal momento della prova luci, ha dipinto un sorriso di gioia e soddisfazione sui volti dei proprietari.

La loro nuova casa risplende di una **luce che trasmette serenità**, per offrire un rifugio di tranquillità.

Ecco le parole dei proprietari, che hanno visto la loro visione prendere vita:

“Siamo stati **davvero soddisfatti** di vedere concretizzata l'illuminazione che abbiamo scelto assieme ad OLEV.

Le nuove lampade esaltano ogni angolo, creando un'atmosfera calda, accogliente ed elegante.

Un ringraziamento a OLEV!” - I proprietari della villa -

From the moment the lights were tested, the final result brought smiles of joy and satisfaction to the faces of the owners.

Now, their new **home radiates serenity**—a glowing refuge that invites them to unwind and find peace after long days away.

Here are their heartfelt words:

“We were **truly satisfied** to see the lighting we carefully chose with OLEV come to life.

The new lamps enhance every corner, creating a warm, welcoming, and elegant atmosphere.

A big thank you to OLEV!” - The owners -



Location: **Private villa** – Veneto, Italy
Photo: Tommy Ilai
Lamps: OLEV

UNA PIZZERIA *fuori dall'ordinario*

An extraordinary
ITALIAN PIZZERIA

Un interior designer, una microbiologa nutrizionista e un esperto di ceramiche: tre professionisti provenienti da mondi diversi, uniti dalla voglia di iniziare una nuova avventura imprenditoriale nella ristorazione.

An interior designer, a microbiologist and nutritionist, and a ceramics expert: three professionals, each masters of their craft, came together to revolutionize the pizzeria experience.



Gianluca Lamorte - Ted Design 89



TEE
Design Marc Sadler

Così nasce la pizzeria “Capricciosa”, un progetto che abbatte ogni confine tra professioni e aspettative.

Non una storia ordinaria di ristorazione, ma un racconto di creatività e visione trasversale.

“Capricciosa è un progetto nato per il piacere di creare un luogo che sia davvero speciale,” ha raccontato **Gianluca Lamorte**, il socio e interior designer, già autore di numerosi progetti di successo in ambito ristorazione.

Con un’**illuminazione firmata OLEV**, le sale di Capricciosa miscelano sapientemente modernità e sapori vintage.

Welcome to Pizzeria “Capricciosa”—a project that breaks boundaries between professions and expectations.

More than just a dining venue, it’s a celebration of cross-disciplinary creativity.

“Capricciosa was born from the desire to create a truly special place.” says **Gianluca Lamorte**, the interior designer behind countless successful hospitality projects.

Illuminated by OLEV lighting, Capricciosa’s spaces seamlessly blend modernity with vintage charm.





OVERFLY
Design Marc Sadler

Ogni dettaglio è un manifesto di originalità che sorprende il cliente e lo coinvolge emotivamente:

*“Un insieme di materiali quali ferro, ceramiche fatte a mano e legni antichi prende vita grazie alle splendide **Overfly** di OLEV.*

Their design speaks to the soul - each detail carefully chosen to elevate the ordinary into the extraordinary:

*“A combination of materials including iron, handmade ceramics, and antique wood comes to life thanks to the stunning OLEV **Overfly** fixtures.*



Alla luce delle lampade **OLEV Tee**, i tavoli della veranda, recuperati da un vecchio bacaro e smaltati di nero, evocano ricordi di serate vissute tra chiacchiere e risate in compagnia.

Under the **OLEV Tee** lamps, the veranda tables - salvaged from an old 'bacaro' and lacquered in sleek black - evoke memories of evenings filled with laughter.





BEAM STICK NUANCE BALLOTON
Design Marc Sadler

Le sospensioni **Beam Stick Nuance Balloton** in vetro soffiato verde spuntano delle foglie dei soffitti, dove giochi di specchi ne amplificano la luminosità e la profondità.

La luce rende ancora più vividi i colori sullo sfondo delle carte da parati Thibaut, la più antica fabbrica di carte da parati inglese.

È un'armonia visiva. C'è vivacità, sorpresa e profondità allo stesso tempo. Si direbbe un delizioso capriccio, ma nel significato di "spontaneo", "originale". Una celebrazione della vita nella sua continua ricerca di cose belle e curiose."

Capricciosa Pizzeria è solo l'inizio di un percorso di cui il designer già immagina il futuro:

"Servirebbero dieci locali per sviluppare ogni idea. E so che **OLEV** continuerà a essere il **partner ideale** in questa avventura!" ha raccontato l'interior designer Gianluca Lamorte.

Emerald blown-glass **Beam Stick Nuance Balloton** pendants emerge through ceiling foliage, their brilliance multiplied by strategically placed mirrors.

The lighting makes the Thibaut wallpapers' colors even more vivid, honoring England's oldest wallpaper manufacturer.

It's a visual symphony. Vibrant, surprising, and deep all at once. A delightful caprice—spontaneous, original—a playful celebration of life's endless pursuit of beauty and wonder."

For Lamorte, Capricciosa Pizzeria is just the beginning:

"We'd need ten venues to bring every idea to life. And I know **OLEV** will always be the perfect partner in this adventure!" says the interior designer Gianluca Lamorte.

Location: **Italian pizzeria Capricciosa** – Grumolo delle Abbadesse (VI), Italy
Project: Gianluca Lamorte - Ted Design 89
Photo: Tommy Ilai
Lamps: OLEV

UN NUOVO PROGETTO IMMERSO NEL VERDE, *a due passi da Villa La Rotonda*

A NEW PROJECT SURROUNDED BY GREENERY,
a few steps from Villa La Rotonda



Arch. Renato Zanguio - AZARCHITETTI



SPREAD
by OLEV Design Lab

“L’obiettivo del progetto era quello di ottenere ambienti sereni e rilassanti grazie al rapporto visivo diretto tra interno ed esterno, vista l’unicità del contesto paesaggistico a pochi passi dalla rinomata Villa La Rotonda.”

ha spiegato l’Arch. Renato Zanguio di AZARCHITETTI.

“The goal of the project was to create relaxing and calm environments by establishing a direct visual relationship between interior and exterior, especially considering the unique landscape context around Villa La Rotonda.”

AZARCHITETTI’s Architect Renato Zanguio explained.

Il paesaggio naturale in cui è immersa la sede di TZ&A Studio Associato è “tra i più ameni che si possano trovare”.

Così Andrea Palladio ne *I Quattro Libri dell’Architettura* definì la campagna verdeggiante che circonda Villa La Rotonda a Vicenza, da cui lo Studio TZ&A dista davvero pochi passi.

Gli ambienti direzionali di 2300 m², sono immersi in un parco che si estende per 4500 m², con un’illuminazione concentrata in prossimità dei viali carrabili.

“Le **OLEV Spread** sono rispettose di un ambiente delicato ed unico.”


The natural landscape surrounding the headquarters of the Studio TZ&A Studio Associato accounting firm is “among the most pleasant that can be found”.

That’s how Andrea Palladio, in his *The Four Books of Architecture*, described the countryside around the Palladian villa La Rotonda in Vicenza, from which Studio TZ&A is just a few steps away.

The 2,300 m² executive spaces are nestled in a 4,500 m² garden, with lights positioned along the driveways:

“The **OLEV Spread** post lights are respectful of this delicate and unique environment.”





Dal viale esterno si accede al nuovo ingresso in acciaio e vetro, preludio a **interni moderni e luminosi**:

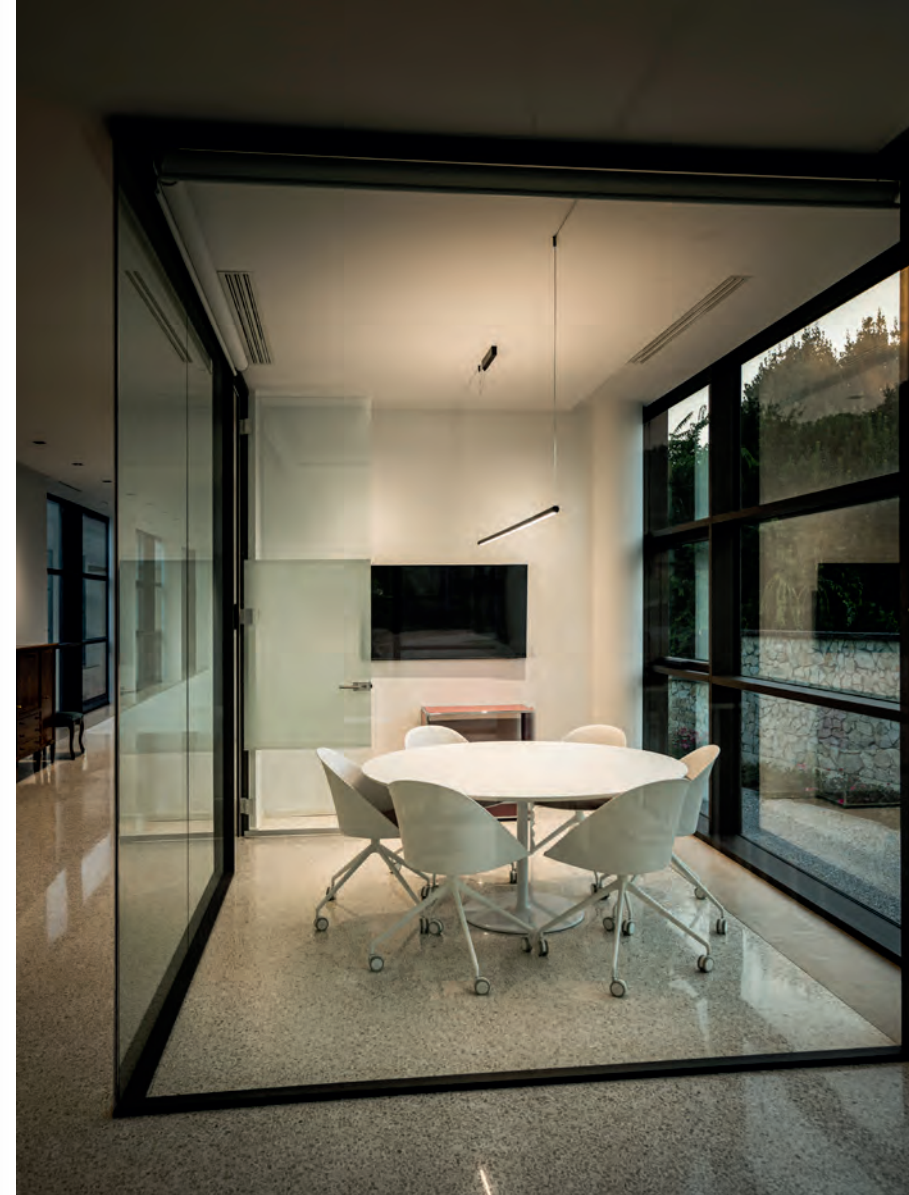
“La luce naturale, filtrata attraverso le grandi aperture vetrate, dialoga con le lampade OLEV fino al tramonto, creando giochi di intensità e pacatezza.

Le lampade sopra alle scrivanie garantiscono un illuminamento di 500 lux sui piani di lavoro, un valore ideale per il lavoro quotidiano.

The pathway leads to the new steel and glass entrance, a prelude to **modern interiors filled with light**:

“Natural light, filtered through the large glazed openings, interacts with the OLEV lamps until sunset, creating subtle and calm lighting effects.

The lamps above the desks ensure an illumination level of 500 lux, ideal for task lighting on desks.



*Allo stesso tempo, definiscono la luminosità dell'ambiente grazie alla doppia possibilità di **accendere la luce verso l'alto** oppure **verso il basso**."*

Oltre all'aspetto funzionale, a convincere i professionisti di AZARCHITETTI è stata anche la capacità di OLEV di rispondere alle esigenze decorative:

*"Abbiamo scelto **OLEV per la qualità illuminotecnica** e soprattutto per l'offerta molto ampia di corpi illuminanti di design, che ci ha permesso di risolvere molte situazioni di arredo."*

*Location: **Offices TZ&A Studio Associato** – Vicenza, Italy
Project: AZARCHITETTI Arch. Renato Zanguio, Arch. Alessandro Zanguio
Buildings: 2300 m²
External area: 4500 m²
Photo: Tommy Ilai
Lamps: OLEV*

*At the same time, they define the brightness of the space with the dual option of directing the **light either upward or downward**."*

AZARCHITETTI's architects were also impressed by OLEV's ability to meet the project's decorative needs:

*"We selected **OLEV for their high-quality lighting and extensive range of designer fixtures**, which helped us solve many furnishing challenges."*

Il nuovo volto di VIA GARGANO 21 A MILANO

The new face of
VIA GARGANO 21 IN MILAN

GAR21

GAR21

Nell'area del vecchio scalo ferroviario di Porta Romana, a sud di Milano, si vive un'atmosfera di grande rinnovamento.

Qui sorgeranno presto il Villaggio Olimpico, un parco centrale con una "foresta sospesa", e i nuovi headquarter delle grandi firme della moda.

In quest'area di evoluzione urbana, a pochi passi dalla Fondazione Prada di Milano, lo studio **Longo Palmarini Architecture & Partners** ha concluso un importante progetto di sviluppo immobiliare.

Si tratta di **GAR21**, un edificio residenziale di 28 appartamenti, dotati di giardini **privati o ampie terrazze**.

An exciting revitalization is breathing new life into the former Porta Romana railway yard, south of Milan.

This neighborhood will soon host the Olympic Village, a central park with an elevated greenway called "Suspended Forest," and the major fashion brands' new headquarters.

Close to the Fondazione Prada in Milan, the **Longo Palmarini Architecture & Partners Studio** has just completed a major residential development project.

GAR21, a residential building with 28 apartments featuring **private gardens or large terraces**.



Arch. Giovanni Longo - Studio Longo Palmarini Architecture & Partners

“Per gli appartamenti di Via Gargano 21 a Milano, avevamo la necessità di realizzare soluzioni illuminotecniche fuori standard.

Ci siamo affidati a OLEV, un'azienda in cui abbiamo ritrovato la creatività italiana.” ha spiegato l'Arch. Giovanni Longo.

“Il tema della luce in questo edificio era molto importante.

Avevamo necessità di uscire dagli standard: nella personalizzazione di OLEV abbiamo visto la flessibilità produttiva che ci serviva.

“For the apartments at Via Gargano 21 in Milan, we needed to create non-standard lighting solutions.

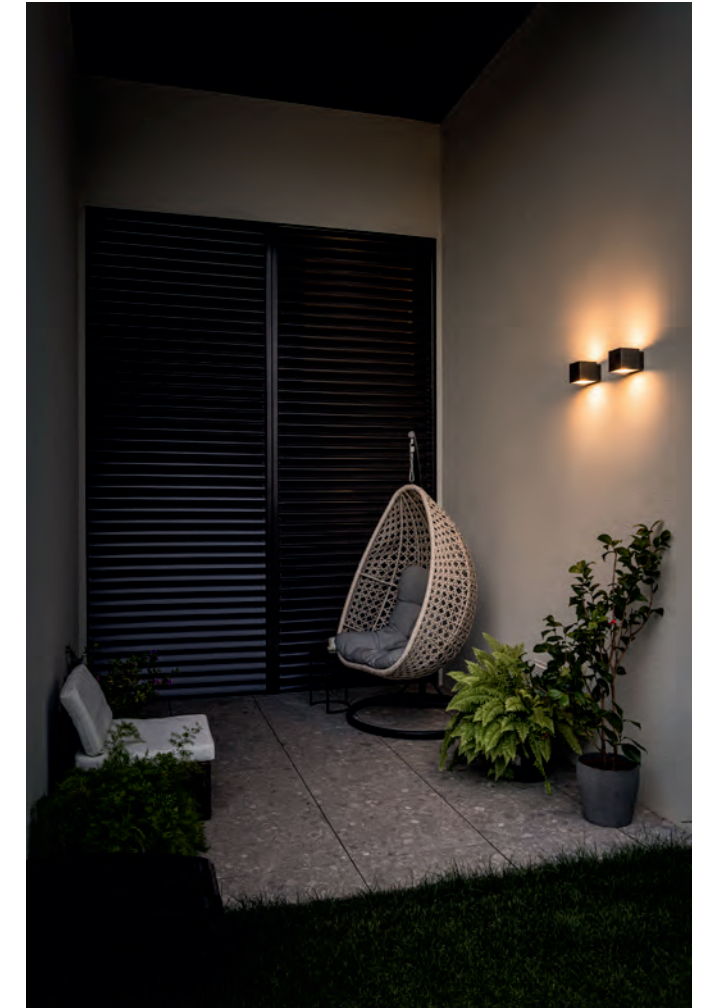
We chose OLEV, where we met the real Italian creativity.” tells Architect Longo.

“The theme of lighting in this building was very important.

We needed to go beyond the standards: in OLEV's customization, we found the production flexibility we required.



TORCH
by OLEV Design Lab



UP&DOWN
by OLEV Design Lab

*Abbiamo scelto la piantana da esterni OLEV **Torch**, un bellissimo elemento, per illuminare tutti i percorsi esterni comuni.*

*L'appliche OLEV **Up&Down**, con la sua finitura perfettamente abbinata ai materiali degli appartamenti, ha ulteriormente caratterizzato il progetto.*

Siamo molto soddisfatti della collaborazione con OLEV, seria e affidabile.” ha concluso l'Arch. Longo.

*We selected the OLEV **Torch** outdoor floor lamp, a beautiful element, to illuminate the shared outdoor paths.*

*The OLEV **Up&Down** wall light's finish perfectly matches the materials of the apartments, further enhancing the project.*

We are extremely satisfied with the collaboration with OLEV, a serious and reliable company,” concluded Architect Longo.

*Location: Residential building Palazzo GAR21 – Milano, Italy
Project: Studio Longo Palmarini Architecture & Partners
Photo: Tommy Ilai
Lamps: OLEV*



UN VESTITO LUMINOSO E *dinamico per l'edificio*

A LUMINOUS AND
dynamic dress for the building





Arch. Luca Giovanni Ivanissevich



“Creare un’illuminazione capace di trasformare lo spazio, donandogli un’anima e un’identità unica” dice arch. Ivanissevich.

“Creating lighting that transforms space, giving it a soul and a unique identity” says architect Ivanissevich.

Questo è il punto cardine attorno al quale l’architetto **Luca Giovanni Ivanissevich** e il designer **Enrico Cudiferro** hanno costruito il progetto di illuminazione della palazzina di uffici del brand vicentino New Box. Un’azienda produttrice di packaging e imballi di qualità non poteva che avere un **‘involucro’ attraente e unico.**

This is the foundation that architect **Luca Giovanni Ivanissevich** and designer **Enrico Cudiferro** used to create the lighting project for the office building of the Vicenza-based brand New Box. A company specializing in high-quality packaging and wrapping solutions could only have an equally **attractive and distinctive ‘envelope.’**

*“Oggi, a lavori conclusi, la soddisfazione è tangibile. Ogni angolo dello stabile racconta suggestioni e **atmosfere di chiaroscuro che cambiano** con il passare del tempo.” ha raccontato l’architetto.*

“Now that the work is complete, the satisfaction is tangible. Every corner of the building tells a story of light and shadow, shifting atmospheres that evolve with time,” the architect explained.





LA LUCE COME SCENOGRAFIA

“Non si tratta solo di illuminare un ambiente, ma di **renderlo vivo, pulsante**, capace di trasmettere emozioni...una presenza scenografica che valorizza i volumi e i materiali, accompagnando il visitatore in un **viaggio sensoriale**.

Ecco perché la luce della facciata del palazzo si colora variando di intensità e tinta a seconda dell'orario della giornata, creando scenografie davvero accattivanti.

Colori intensi d'estate, più caldi in autunno...con il mutare delle ore e delle stagioni, la percezione dello **spazio cambia**, offrendo sempre nuove **esperienze visive**.

È stato come creare un **velo luminoso** con cui rivestire l'edificio, con il vantaggio di poterlo **cambiare, rinnovare**, ogni volta che lo si desidera.”

Ivanissevich e Cudiferro hanno voluto che la luce diventasse un elemento narrativo, capace di creare un filo conduttore tra interno ed esterno.

LIGHT AS A SCENIC ELEMENT

“It's not just about illuminating a space, but making it **alive, pulsating**, capable of evoking emotions... A scenographic presence that enhances volumes and materials, guiding visitors on a **sensory journey**.

That is why the façade lighting of the building changes color, shifting in intensity and hue according to the time of day, creating truly captivating visual effects.

Intense shades in summer, warmer tones in autumn... As hours and seasons change, so does the **perception of the space**, offering **ever-new visual experiences**.

It was like creating a **luminous veil** to dress the building—one that can be **altered and renewed** whenever desired.”

Ivanissevich and Cudiferro aimed to make light a narrative element, a connecting thread between interior and exterior.



MERCEDES
Design OLEV Design Lab

L'ATTENZIONE AL COMFORT VISIVO NEGLI UFFICI INTERNI

“La collaborazione con **OLEV** non è stata casuale: i prodotti dell'azienda si distinguono per la **qualità della luce**, uniforme e **priva di abbagliamenti**.

OLEV faceva al caso nostro, proprio per la sua attenzione al **comfort visivo**:

all'interno degli uffici sono state installate le lampade a sospensione Mercedes con filtri prismatici per non abbagliare mai e non infastidire la vista degli operatori. Le lampade sono anche regolabili a piacere in intensità.

Inoltre, la versatilità in lunghezza delle sospensioni e dei profili a soffitto, ha permesso di **personalizzare** ogni ambiente con **dimensioni customizzate**, senza perdere coerenza stilistica.”

ATTENTION TO VISUAL COMFORT IN THE INTERIOR OFFICES

“Our collaboration with **OLEV** was no coincidence: the company's products stand out for their **high-quality lighting**, uniform and **glare-free**.

OLEV was the perfect fit for our project due to its focus on **visual comfort**:

in the office interiors, we installed Mercedes pendant lamps with prismatic filters to eliminate glare and avoid straining employees' eyes. The lamps are also adjustable in intensity, allowing for customization.

Moreover, the variety in lamp lengths enabled us to tailor each environment with **customized dimensions** while maintaining a consistent aesthetic.”





IL RISULTATO DINAMICO

*“New Box è ora un ambiente che non solo risponde alle esigenze pratiche di chi ci lavora, ma è anche un luogo che **sa emozionare** e coinvolgere. L’illuminazione ha dato vita a uno spazio dinamico, vibrante, capace di **sorprendere**.”*

*E, alla fine, forse è proprio questo il segreto di un progetto ben riuscito: quando la **luce non è solo luce**, ma diventa **parte di un racconto più grande**, capace di lasciare un segno.”*

*Location: **Offices New Box** – Camisano Vicentino (VI), Italy
Project: Arch. Luca Giovanni Ivanissevich, Enrico Cudiferro
Buildings: 565 m²
External area: 155 m²
Photo: Tommy Ilai
Lamps: OLEV*

A DYNAMIC RESULT

*“New Box is now a space that not only meets the practical needs of those who work in but also has the power to **engage and inspire**. Lighting has brought to life a dynamic, vibrant space, capable of **surprising**.”*

*And in the end, perhaps this is the true secret of a well-executed project: when **light is no longer just light** but becomes **part of a greater story**, leaving a lasting impression.”*

NEW LAMPS

CURUBA

Design Andrea Lanaro

Curuba è una lampada Made in Italy a sospensione in vetro soffiato a bocca. Come tutte le lampade in vetro di OLEV, viene realizzata a mano seguendo le antichissime tecniche artigianali veneziane di soffiatura del vetro. La luce è potente ma controllata. Il fascio luminoso verso il basso è ammorbidito da un filtro anti-abbagliamento per non infastidire mai lo sguardo.

Curuba is a pendant lamp Made in Italy, crafted from mouth-blown glass. Just like all OLEV glass lamps, it's handmade using traditional Venetian glass-blowing techniques. The light it emits is strong yet controlled. The downward light beam is softened by an anti-glare filter, ensuring it's easy on the eyes.



CURUBA COMBO

Design Andrea Lanaro

Curuba Combo è una lampada Made in Italy a sospensione in vetro soffiato a bocca dalla superficie a trama incrociata. La decorazione della lampada nasce grazie alla tecnica produttiva detta 'Balloton', che fa sembrare lo strato vitreo morbido quasi come un tessuto imbottito. Come tutte le lampade in vetro di OLEV, viene realizzata a mano seguendo le antichissime tecniche artigianali veneziane di soffiatura del vetro.

Curuba Combo is a Made in Italy suspension lamp in mouth-blown glass with a cross-textured surface. The decoration of the lamp was created thanks to the production technique called 'Balloton', which makes the vitreo layer seem soft almost like a padded fabric. Just like all OLEV glass lamps, it's handmade using traditional Venetian glass-blowing techniques.



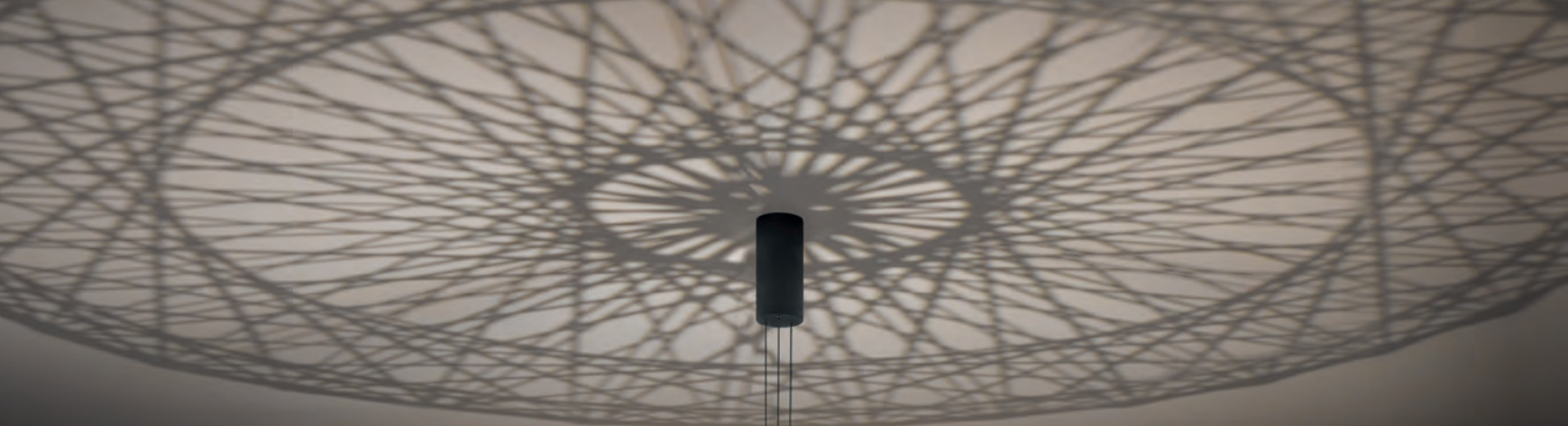
OVERFLY PT

Design Marc Sadler

Overfly Pt è la piantana di OLEV che completa la famiglia di lampade Overfly disegnate dal celebre Marc Sadler. Il suo stelo si sviluppa verticalmente fino a terminare con un diffusore circolare che proietta la luce verso l'alto, creando un'illuminazione diffusa nell'ambiente. L'intensità della luce è regolabile a piacere. Un elemento distintivo di questa lampada è il piccolo tavolino integrato lungo lo stelo, realizzato in legno essenza con superficie rotonda.

Overfly Pt is the floor lamp by OLEV that completes the Overfly lamp family designed by the renowned Marc Sadler. Its stem extends vertically, ending with a circular diffuser that projects light upwards, creating a soft and ambient illumination. The light intensity is adjustable as desired. A distinctive feature of this lamp is the small integrated table along the stem, made of solid wood with a round surface.



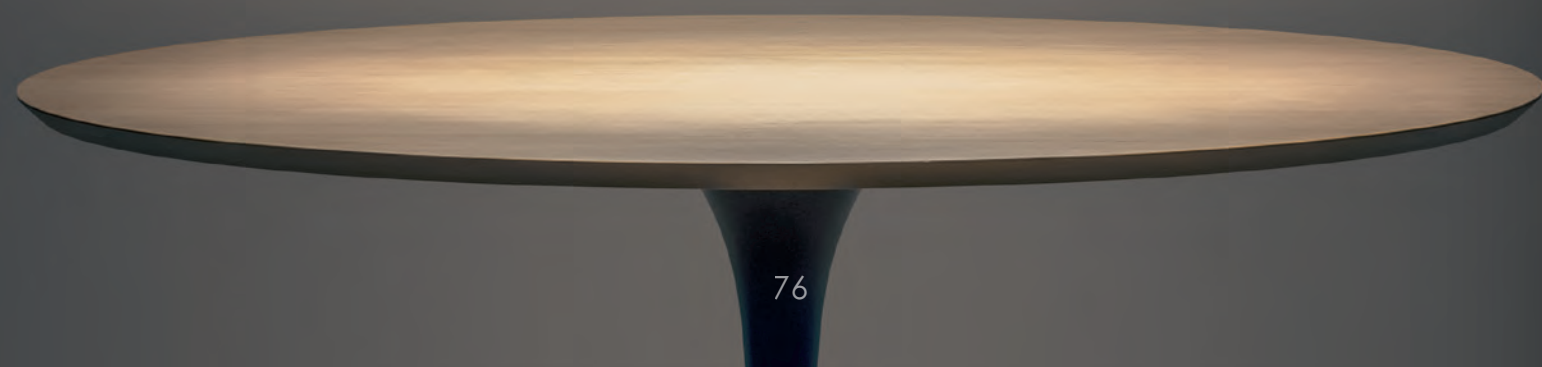


LIKESHADOW

Design Andrea Lanaro

LikeShadow non è solo un oggetto d'illuminazione, ma un'esperienza sensoriale capace di trasformare ogni ambiente in un luogo altamente suggestivo. LikeShadow è composta da un cilindro luminoso, dalle raffinate scanalature verticali, che irradia un bagliore morbido verso l'alto e il basso. A coronarlo, un leggerissimo cappello in filo di fibra di carbonio intrecciato a mano, realizzato in collaborazione con il brand Karbony. L'inedito paralume, scorrendo sui sottili fili della lampada, può essere alzato o abbassato a piacere permettendo di variare l'ampiezza e il risultato dei chiaroscuri riflessi.

LikeShadow transcends mere lighting; it is a sensory experience that can transform any environment into a profoundly evocative space. LikeShadow consists of a luminous cylinder, featuring elegant vertical grooves, that emit a gentle glow both upwards and downwards. Atop this structure rests an exceptionally lightweight hat crafted from hand-woven carbon fiber thread, developed in collaboration with the Karbony brand. The innovative lampshade, gliding along the slender wires of the lamp, can be adjusted at will, enabling to modify the width and the effect of the reflected chiaroscuro.



Alzando il cappello in carbonio si ottiene un disegno di ombre **strette e intense**.

Raising the carbon cap a pattern of **intense shadows** is created.



Abbassando il cappello in carbonio si ottiene un disegno di ombre **ampie e morbide**.

Lowering the carbon cap a design characterized by **gentle shadows** is created.



BARYON

Design De Amicis Architetti

Una sospensione dalle dimensioni generose e dalle rotondità morbide. Baryon è una lampada che nasce in due conformazioni: quella a modulo singolo e quella a modulo triplo, entrambe con fonte di luce sia verso il basso sia verso l'alto. La luce verso il basso è potente ma resa morbida dalla trama del vetro. Il vetro, soffiato a bocca artigianalmente, è arricchito da un fitto flusso di bollicine. La versione a modulo singolo rivela un dettaglio davvero suggestivo: il vetro superiore, costellato da queste bollicine dorate, si lascia attraversare dalla luce proiettando un emozionante effetto puntinato sul soffitto.

A suspension lamp with generous dimensions and soft, rounded shapes. Baryon is available in two configurations: a single-module version and a triple-module version, both featuring downward and upward light emission. The downward light is powerful yet softened by the texture of the glass. The glass, handcrafted using the mouth-blown technique, is enriched with a dense flow of bubbles. The single-module version reveals a truly captivating detail: the upper glass, adorned with these golden bubbles, allows light to pass through, projecting a mesmerizing dotted effect onto the ceiling.





OLEV S.r.l.
via del Progresso, 40
36064 Colceresa (VI)
ITALY
T+39 0424 411 403
info@olevlight.com
olevlight.com

Vieta la riproduzione, anche parziale, di questo documento.
Reproduction of this document, even partially, is prohibited.

SE SEI UN ARCHITETTO, DESIGNER O UN PROGETTISTA

interessato a trovare spunti e ispirazioni per l'illuminazione dei tuoi progetti, potrai richiedere gratuitamente il **Led Lighting kit di OLEV**.

IF YOU'RE AN ARCHITECT OR DESIGNER looking for ideas and inspirations for your next lighting design project, OLEV created for you the special Led Lighting kit.

All'interno del kit: cataloghi e magazine che raccontano i più prestigiosi progetti d'illuminazione di ristoranti, ville ed hotel; video descrittivi e modelli 3D delle lampade OLEV e altro materiale interattivo.

Inside the kit you'll find catalogues, magazines, educational videos, OLEV's fixtures 3D models and interactive tools.



Ricevi tutto il kit gratis

al solo costo delle spese di spedizione
www.olevlight.com/risorse-per-progettisti

Request your free kit just cover shipping
www.olevlight.com/en/resources-for-designers